

СТУДЕНТСТВО

еж

Број 13, декември 2015
БЕСПЛАТНО ИЗДАНИЕ

**КАКОВ ОБРАЗОВЕН
СИСТЕМ БИ САКАЛЕ**

**СТУДЕНТКА ОДУГД
НА СТАЖИРАЊЕ ВО
МЕЃУНАРОДНИОТ ГРАД НА
МИРОТ И ПРАВДАТА**

**ИГОР ГЕРЗИНА, ТРИЕСЕТ
ГОДИНИ ДРУГАР СО
САКСОФОНОТ**

**ЖУБОР КОЈ БУДИ
ЕМОЦИИ- КОЛЕШИСКИ
ВОДОПАДИ**

**ОДУЛИЧЕН ТРЕНИНГ ДО 30
МЕДАЛИ И НЕКОЛКУ ПЕХАРИ
ЗА ЕДНА ГОДИНА**



СПУГД

www.ugd.edu.mk
Правен факултет

СТУДЕНТСКА ПРОГРАМА ПО НОВИНАРСТВО И ОДНОСИ СО ЈАВНОСТ



**СТУДЕНТСКИ
ПАРЛАМЕНТ**
Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип



Содржина

4. Македонската историја документирана преку студентите
6. Да зборуваме гласно
7. УГД го одбележа светскиот ден на науката
8. Што направивме со македонскиот јазик
9. Девојката која ги спои новинарството и уметноста
10. Студентите се стекнаа со интернационално знаење, искуство и пракса
10. Шеста книга по ред на проф. Мајхошев
11. „Се зацврстуваат темелите на историчарот во мене“
12. Патувајте почесто, сонувајте повеќе!
13. Каков образовен систем сакаме
14. НТС се враќа на старите патеки
15. Следете ја модата и оваа зима
16. Викенд во Малешевијата
17. Кратово - град на кули и мостови
18. Македонската сцена располага со квалитетни и добри композитори
20. Жубор кој буди емоции
21. Најнови филмски остварувања
22. Модни икони на Бонд 007
23. Триесет годишен јубилеј крунисан со концерт
24. Интервју со Стојан Опров- tattoo artist
25. Тажната спортска приказна во Штип
26. Од уличен тренинг до 30 медали и неколку пехари за една година

Импресум:

„Студентско ехо“

Студентско списание

Катедра по новинарство и односи со јавноста

Правен факултет – Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

Првиот број на списанието излезе во декември 2011 година
(основач на списанието е проф.др. Сузана Џамтоска – Здравковска со студентската генерација 2010-2011)

Главен и одговорен уредник:
Иван Дуковски

Заменик на главен и одговорен уредник:
Марија Лазовска

Помошник на главен и одговорен уредник:
Христина Спирова

Уредувачки одбор:
доц. Д-р Андон Мајхошев

Графички уредник:
Александар Максимов
Фотографија:
Благој Китановски

Списанието излегува три пати во текот на една студиска година и бесплатно се дистрибуира во сите наставни центри на Универзитетот. Целокупниот тираж е овозможен од Студентскиот парламент на Универзитетот и е бесплатен за сите читатели.

Контакт адреса: studentskoeho@gmail.com
[facebook.com/studentskoeho](https://www.facebook.com/studentskoeho)

 [facebook.com/studentskoeho](https://www.facebook.com/studentskoeho)

Тој што не знае од каде доаѓа, не знае каде оди



Документарниот филм „Етногенеза на Македонскиот народ“ е самоиницијативен проект осмислен и во фаза на реализација на Горѓи Ефремов, Маринела Серафимова и Ивана Настовска, студенти на факултетот за историја и археологија. Документарниот ќе ги обработи најважните историски настани од праисторијата до крајот на втората светска војна. Нема да содржи класичен преглед на историските натстани, туку ќе се зборува за проблемите, дилемите и теориите кои постојат во македонската историја. Ќе се даде значење на културата на народите кои живееле на овие простори, па до политичка историја и на крај проблемите во разбирањето на историјата. Во план е документарниот филм да се емитува низ Македонија и ќе биде пријавен на фестивалот за филмови од сите жанрови во Скопје 2016. Се снима на повеќе локации во Штип. Ќе содржи анимациони сцени од Античко време, АСНОМ и 19 век. За деталите околу овој документарен филм разговараме со Горѓи, Маринела и Ивана, основоположниците на овој проект.

Минатата академска година во ваша реализација беше и уште еден документарен филм, кој исто така зборуваше за историјата во Штип. Што поточно се говореше во него и каде се беше претставен?

Минатиот документарен филм го обработуваше формирањето и разбивањето на третиот партизански одред во Штип именуван како Гоце Делчев. Настан организиран од млади партизани, идеолози и политичари - Ванчо Прке, Тошо Арсов и други народни херои од периодот на втората светска војна. Документарниот беше премиерно прикажан во Мултимедијалниот центар во Штип, на локалните телевизии во нашиот град и Свети Николе, потоа средните училишта во Штип и Пробиштип, како и на еден хуманитарен настан.

Од каде идејата и мотивацијата за вакви проекти?

Документарниот филм е најдобриот и најефикасен начин на презентирање на македонската историја. Уште од почетокот на студирањето, беше создаден неформален тим од студенти кои работеве на многу проекти од културата, трибини, симпозиуми, археолошки ископувања, а документарниот стана како највисоко ниво кое можеме да го постигнеме додека студираме.

Овие историски настани, како идеи за вашите проекти, се дел од вашата наставна програма на катедрата по Историја и археологија?

Токму така. Сите настани се дел од нашата студиска програма, разликата е во тоа што преку документарен филм, ние



настаните ги анализираме темелно и ги презентираме аудио-визуелно. Се трудиме да засегнеме нешта за кои досега не се расправало или не биле изнесени во јавноста.

Колкава е подршката од страна на вашите ментори и професори?

Целосна, самите тие се учесници. Тие се авторитети кои го потврдуваат она што ние го организираме и работиме. Помагаат со логистика (превоз, совети и надворешни врски) и литература.

Колку време е потребно за реализација на вакво проект?

Од 4 до 5 месеци работа, покрај останатите обврски со факултетот.

Од што зависи, работата и реализацијата на ваква активност, секако освен финансиите. Потребни се и други ресурси?

Лидерство, планирање, мотивација и посветеност. Ако екипата која го организира снимањето не е доволно силна да го постигне остварувањето на дадените инструкции, тогаш, проектот ќе застане. Лидерите мора постојано да ги држат останатите учесници во некоја работна еуфорија и динамика - резултати на виделина. Организирањето, а посебно снимањето бараат претерано планирање на работите однапред, како и предвидување на некои работи кои може да тргнат во спротивен правец. Мотивацијата е насочена кон останатите учесници кои се индиректно вклучени (статисти, професори, институции), им ги покажуваме резултатите до

снимањето (во затворен круг, да не излегуваат снимките), печатен материјал како маици, фотографии кои ги мотивираат учесниците да продолжат со работата, оваа тактика е намерно изведувана, бидејќи е тешко да се натера некој да работи без пари.

Покрај овие проекти, имате на ум и други идеи за понатамошни проекти и ваша активност во полето на документарниот филм?

Стана збор за уште една емисија на документарен филм, организиран од еден професор, ни беше понудено да земеме само учество, но ништо не е конкретно договорено. Не планираме проект од вакво вид во блиска иднина, ќе се посветиме на историјата како наука, а учество во проекти може да се прифати само организирани од други лица или институции. Во иднина ќе работиме на идеи кои по суштина, го надминуваат документарниот филм.

Каква е важноста на историските настани, за нашето македонско минато?

Поговорка вели „Тој што не знае од каде доаѓа, не знае каде оди“. Човекот не знае што ќе се случи во иднина, но сепак е спокоен затоа што тој е учесник во креирањето на истата, нема мир за човештвото кое не знае ништо за своето минато, а со тоа и за своето постоење. Од македонската милениумска историја може да се проследи човекот, во својот ментален, културен и политички развој. Нивните постапки и дела треба да бидат наш шаблон за нештата кои треба или не треба да бидат направени.



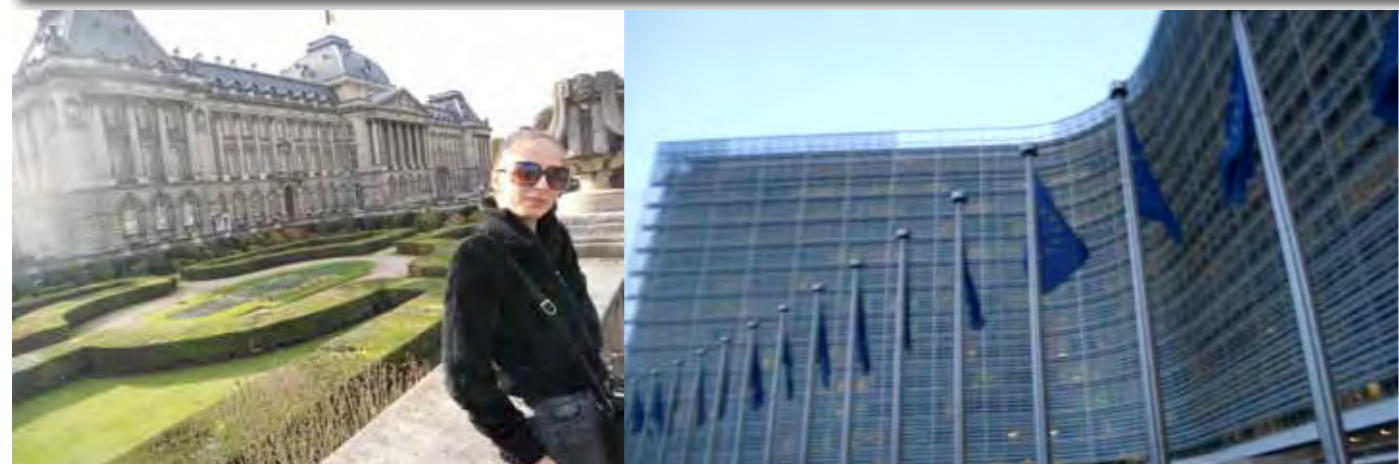
ИСКУСТВО ОД SPEAK UP3 КОНФЕРЕНЦИЈАТА

Тамара Топалова

ДА ЗБОРУВАМЕ ГЛАСНО



„Да зборуваме гласно“ беше мотото на Speak UP3 конференцијата која се одржа во Брисел, Белгија на 4-ти ноември годинава. По третпат конференцијата собра новинари, медиумски аналитичари, носители на одлуки од проширувањето држави, власти и експерти од меѓународни, регионални и национални организации посветени на промовирањето на слободата на изразување за да разговараат за достигнувањата и постојаните предизвици. На овогодинашното издание се стави акцент на медиумската писменост, професионалните и етичките стандарди во медиумите, недостатокот на солидарност меѓу новинарите кој ги изложува на политички и економски притисоци, го спречува формирањето на ефикасна саморегулација, доведува до лоши услови за работа во медиумите. На конференцијата, исто така, се испита повеќеслојната улога на социјалните медиуми во контекст на демократијата, за фино поднесување на политиката и помош во врска со слободата на медиумите и патот напред.



Вововедниот дел, еврокомесарот Јоханес Хан напомена дека во 2011-та година, на првата „Спик-ап“ конференција главен акцент се стави на слободата на медиумите како фундаментален дел од политиката на проширување на Европската унија, со посочена важност на медиумската организација како соговорници на Европската комисија. Втората конференција во 2013-та година придонела за темелна анализа на предизвиците за слободата на говор и дискусиите доведоа до тоа ЕК да формулира сеопфатен политички пристап кон развојот на медиумите во регионот и поставување на темелите од проширувањето на ЕУ за соочување со овие предизвици. Имено, еврокомесарот за проширување и соседска политика, Јоханес Хан,

обраќајќи се на третата „Спик-ап“ конференција, посветена на медиумската слобода во земјите од западен Балкан и Турција, изјави дека преку различни истражувања состојбата во медиумите на Западен Балкан постојано се следат, затоа што тоа е еден од главните столбови за демократијата. Според него, мора да се обезбеди транспарентност на сопственоста, рамноправно финансирање и плурализам во медиумите. Тоа е генерален проблем на земјите пристапнички. Конференцијата траеше цел ден со што по еден претставник - новинар од секоја земја имаше право да се обрати и да даде критичен осврт за ситуацијата на својата држава, со цел да се подобри ситуацијата и да се најде

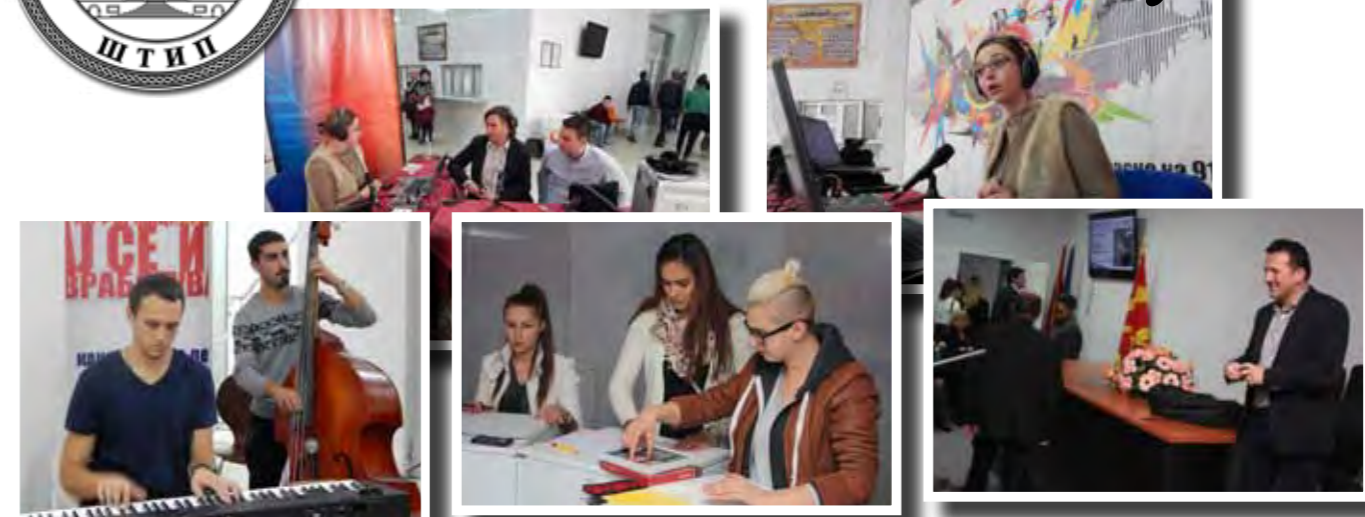
соодветното решение. За македонското прашање го имавме Боби Христов - уредник на Телма Тв. Тој се појали дека македонското новинарство е мртво и додаде дека нашата држава страда затоа што дел од новинарите дозволија да бидат претворени во слуги на власта. Имено 36% се жртви во ситуацијата потпишување туѓ текст и според извештајот од Здружението за новинари на Македонија (ЗНМ) има 40 напади на новинари во период од 4 години. Конференцијата заврши со говор на еврокомесарот, по што тој даде одговор на голем број новинарски прашања. Во завршниот дел од конференцијата Хан истакна дека со засилен надзор ќе гарантира фер избори во Македонија.

НАУКА И НАУЧНИ ИСТРАЖУВАЊА

Христијан Митев



УГД го одбележа Светскиот ден на науката



По повод Светскиот ден на науката – 10ти ноември, Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип организираше неколку настани со кои се потенцираа важноста и значењето на науката за развојот на општеството и цивилизацијата. Се одржа низа активности во кои централно место им се даде на младите, средношколците и студентите, но и целокупната академска заедница. Активностите се реализираа во Кампус 2, каде што е седиштето на факултетите од природните и техничките науки и објект во кој се наоѓа Научноистражувачкиот центар на УГД. Со предавања, настап на студентите од Ликовна и Музичка академија и со посета на средношколците се стави акцент на значењето на науката за развојот на општеството и цивилизацијата. Значаен придонес за овој ден имаше и отвореното студио на универзитетското радио „УГД-ФМ“ и специјалната радио програма во која се реализираа гостувања на професори, студенти и ученици. Се организираше и посета на научните лаборатории од страна на матурантите од сите средни училишта во Штип. Од страна

на проф. д-р Рубин Гулабоски беше одржано предавање на тема „Најголемите измами во науката“. Проф. Гулабоски вели дека измамите во науката ги имало уште од нејзините почетоци, но во последниве 10 години земаат толку широки размери, што дури и добитници на Нобелови награди се потврдени измамници. Во рамките на ова предавање беа претставени некои од најголемите измами во подрачјето на природните и медицинските науки, како и последиците за науката и општеството од таквите дејствија. Свој придонес во програмата имаа и студентите од уметничките академии: Ликовна, Музичка и Филмска академија кои во своето уметничко катче поставено во холот на Кампус 2 ги анимираа посетителите преку своите креативни активности. Универзитетот „Гоце Делчев“ како една од своите приоритетни цели ја има промоцијата на науката и научните истражувања, а улогата на Универзитетот во зајакнувањето на јавната свест за улогата на науката е главна мисија во одбележувањето на овој ден.



„ЗА МАКЕДОНЦИТЕ РАБОТИ“

Александар Стефановски

Што направивме од македонскиот јазик?



НЕЗНАЕ > НЕ ЗНАЕ

Најчестата грешка што ја сретнувам е пишувањето на: не знае. Многумина не знаат дека, „незнае“ се пишува одделно. Основното што треба да се запомни: негацијата НЕ се пишува одделно од глаголот и од сите негови форми: не сака, не знае, не може. Исто како што и глаголскиот прилог знаејќи, сакајќи, можејќи се пишува одделно. Додека пак негацијата НЕ слеано се пишува со именки, придавки и прилози.

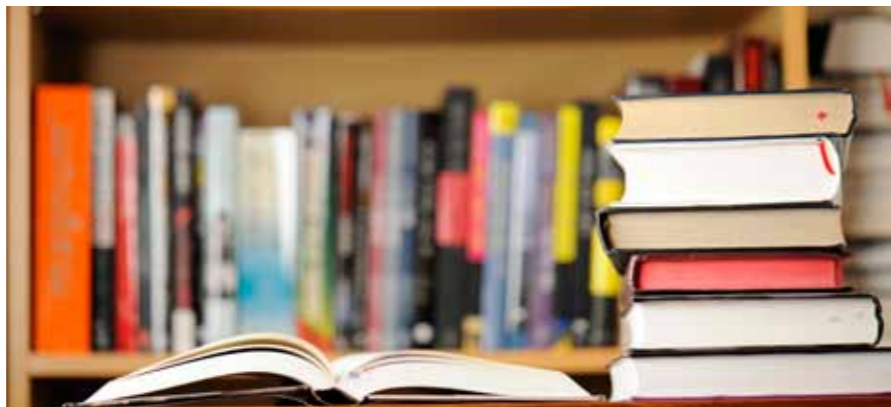


СВАТИ, СВАКА > СФАТИ, СФАКА

Глаголот што значи разбира се пишува со ф, колку тоа и да ти звучи чудно зашто цел живот нè учеле дека се пишува в, а не ф, во вторник, овца, свеќа... Сепак, тука зборуваме за збор, во чиј корен е глаголот сфати и нема јазични околности поради кои овој глас би требало некако да се промени.

ПРЕЗЕМА > ПРЕЗЕМА

Вметнувањето на гласот, буквата в таму каде што не и е место, не носи никаква корист. Ако глаголот е зема, а префиксот е пре, логичниот резултат е презема. Насилното вметнување на в, се должи повторно на влијание на српскиот, хрватскиот јазик.



КОИ и КОЈ

Многу пати овие зборови погрешно се користат. Правилно е „кои“ да се користи за множина, а „кој“ за еднина.

Само со повеќе читање и повеќе пишување до искоренување на грешките од незнаење македонскиот јазик сам по себе може да се рече дека е еден од столбовите на една држава, во овој случај Македонија. Јазикот е нејзиното национално богатство, непроценливо, неотуѓиво богатство, но сепак слободно за користење и пред се неисцрпно. Од неизмерно значење е да успееме да го одржиме она што луѓето со векови се создавало и да го одржуваме столбот на државата да не се сруши. Тоа може единствено да се реши со правилно користење и правилно учење, како на постарите да ги согледаат нивните грешки, така и на помладите да научат од грешките, а не само да читаат од нив. Изреволтиран од сè почестото среќавање на некои основни грешки во правописот и јазикот кои не само што се направени од невнимателност, туку пред сè и од незнаење. Преокупирани со обемните книги од кои учиме, лошите преводи на книги кои ги читаме, потоа со брзиот развој на интернет сферата и со брзиот начин на живот. Медиумите кои во борба со времето се трудат да ни ги донесат информациите на време, сè тоа се сведува на немање доволно трпение и време за да се посветиме на основниот дел од јазикот, односно неговата правилна употреба. Но, она што најмногу ме загрижува е всушност тоа што не се ни трудат да звучат стандардно, ниту пак да пребараат како точно се пишува. Луѓе сме сите правиме грешки, па затоа темата на која пишувам е да пробам да ви ги доволам најчестите грешки кои ги сретнувам во секојдневното комуницирање, а верувам и вие.

СЕУШТЕ > СÈ УШТЕ

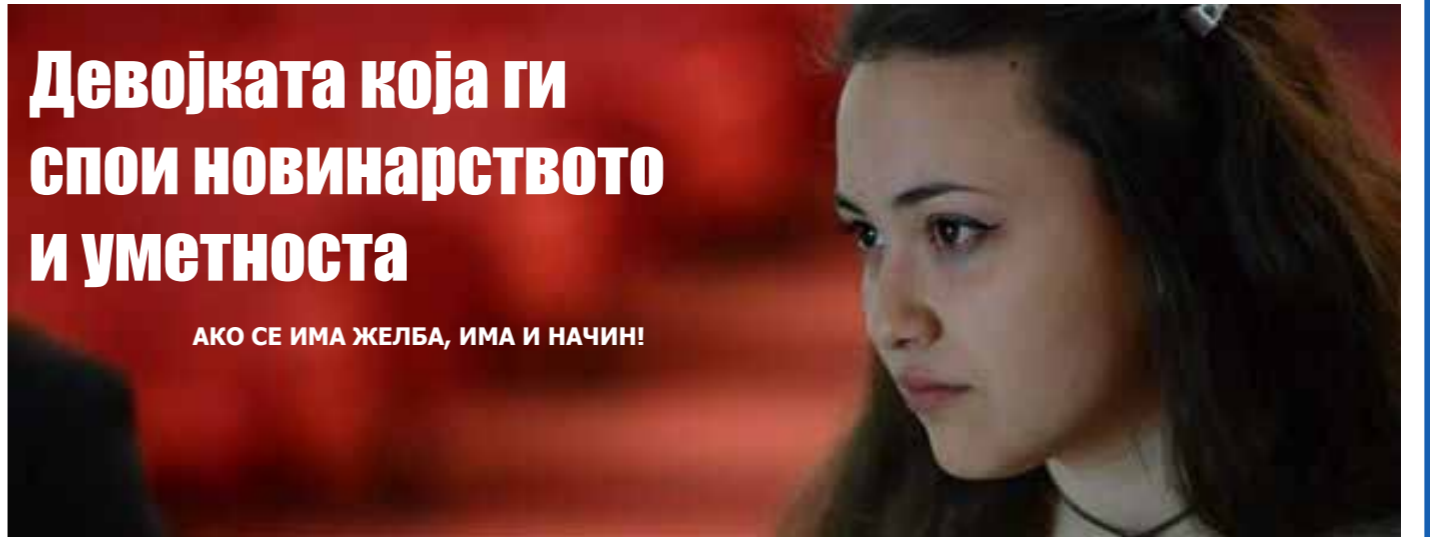
„Сè уште“ е правилната форма. Прилогот сè уште е една од најголемите недоумици во однос на надредниот знак кој се пишува разделено и со надреден знак!

ИСКУСТВО ОД БАЛКАНСКАТА МЛАДИНСКА РЕДАКЦИЈА

Христина Спирова

Девојката која ги спои новинарството и уметноста

АКО СЕ ИМА ЖЕЛБА, ИМА И НАЧИН!



Дека незапирлива е желбата на младите за оживување на своите животни страсти, потврди 19-годишната Јована Велинова. Јована е вљубеник во уметноста кој своите уметнички способности ги усовршува на Ликовната академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип. Гаејќи го ликовното творештво како свој примарен интерес, Јована, паралелно на тоа, значаен дел од својата посветеност насочува кон новинарството. Веќе неколку години оваа девојка волонтира во универзитетското радио УГД-ФМ кое настојува да им отстапи простор на младите луѓе заинтересирани да се изразат токму преку радиото како медиум. За интересот на Јована кон новинарството пресудна била неговата забавна функција, сè до моментот кога самата таа и уште многу други млади луѓе од Балканот добија можност да станат дел од Балканската Младинска Редакција (Balkan Youth Newsgoom), која им го прикажа новинарството од еден сосема нов аспект. Идејата на Балканската Младинска Редакција поаѓа од недостигот на младински регионален медиум на Балканот: „Има медиуми кои се забавни, ги има и оние кои се политички, но нема медиум кој е наменет строго за младите, вели главниот уредник на УГД-ФМ, Игор Стојанов. Балканската Младинска Редакција заедно со УГД-ФМ како нејзина главна редакција во Штип а воедно и во Македонија, ѝ овозможија на Јована да го разбере новинарството како главен партнер на човекот во потрагата по она што некогаш не е достапно, она што не можеме да го забележиме или она што некој не сака да го видиме. „Понекогаш реалноста е многу тешка за разбирање и согледување, тоа е страната на новинарството која ја бев заборавила, а на која ме навратија работилниците од Балканската Младинска Редакција“, вели Јована. За тоа

дека пристапот на Балканската Младинска Редакција кон младите и кон нивната потреба од простор за изразување е од професионален карактер, говори самата реализација на професионални обуки. Ваквите обуки отворија можности да секој учесник во овој проект, дури и да нема претходно искуство во новинарството, се здобие со базични знаења и практично искуство од областа на новинарството. Младите кои беа дел од обуките имаа можност да примаат дел од знаењата кои им ги пренесоа новинари со долгогодишно искуство меѓу кои: Александар Манасиев, уредник на рубрика во весникот „Дневник“, Љубица Гроздановска Димишкова во улога на главна координаторка на проектот, како и Мите Кузелоски кој е дел од тимот на International Debate Education Association (IDEA). Успешната организација на обуките, особено во комбинација со искуствата на лица од пракса, ѝ овозможија на Јована, како што самата вели, да ги унапреди своите аматерски новинарски вештини и истовремено да ја осознае сериозноста на новинарството кое со себе повлекува потреба од сериозна посветеност на новинарската работа и фокус на истата, како и вложување максимален труд во истражувањето, размислувањето, поставувањето прашања како и пишувањето. На врвот од ова незаменливо искуство да се биде дел од Балканската Младинска Редакција, младата Јована ја постави непроценливата можност да ја препознае конекцијата на нејзините најголеми страсти - уметноста и новинарството, и истите да ги поистовети, велејќи: „На некој начин овие две се поврзани, бидејќи даваат различен поглед на светот околу нас, поглед од друг агол. Со различен начин и пристап и двете се трудат да го извадат истото пред оној што гледа, слуша или чита, а тоа е вистината.“



„Трите редакции во Штип, Сараево и Ниш работеа со 60 млади луѓе кои со голем ентузијазам истражуваа, учеа и пишуваа. Создадоа многу приказни (преку 450) и ќе создаваат уште. Овој медиум кој евозародиш, ќе продолжи да функционира и со него ќе продолжат да раковоат исклучиво младите. Тие ќе развиваат концепти и уредувачки политики, кои понатаму ќе се вмрежуваат и развиваат. Ние заедно со невадната организација ИДЕА ЈИЕ ќе бидеме логистичка поддршка во наредниот период.“, вели Игор Стојанов, главниот уредник на УГД-ФМ.

СТАМЕНКОВ ЧЕТИРИ ГОДИНИ ПРЕТСЕДАТЕЛ НА СТУДЕНТИТЕ НА УГД

Ив Дук

Студентите се стекнаа со интернационално знаење, искуство и пракса



Студентскиот парламент е студентска организација која постои на секој Универзитет кој работи според ЕКТС. Секој студентски парламент е должен да има свој претседател, кој се избира на секои две години, тој е должен да ја направи организационата структура, потпомогната со потпретседател, секретар, дејност за односи со јавноста. Реализацијата за некој поголем проект е утврдена и одобрена од страна на надлежните лица во Ректоратот, кои според одредени правилници на Универзитетот ја оценуваат активност и работата на една ваква организација. Правилниците за работа на СП ги донесува самиот студентски парламент, а работата на Студентскиот парламент се утврдува со статут. Исто така, работата и постоењето на студентските парламенти ги уредува и Законот за високо образование. Независната организација предводена од страна на самите студенти, која за цел има заштитување на интересите и правата на секој студент е всушност Студентски парламент на еден универзитет. Таа улога на нашиот Универзитет ја врши Студентскиот парламент на УГД (СПУГД) - независна организација во која членуваат сите студенти, преку свои претставници кои ги претставуваат нивните права, интереси и предлози.

На 8 јуни 2012 година се случија студентски избори. Право на глас имаше секој студент запишан на Универзитетот "Гоце Делчев" во Штип. Гласаа повеќе од 60% од запишаните студенти. За претседател на СПУГД беше избран Горан Стаменков, студент на економскиот факултет при Универзитетот "Гоце Делчев" во Штип. Набрзо потоа беше формирано претседателството и студентското собрание и тимот работеше заедно четири академски години, на чело со Стаменков. „Првиот проект со кој отпочнавме со работа беше "БЕЗ СТРАВ - Пријави учена, мито и корупција". Како што кажува и самиот наслов, проектот беше всушност заштита на студентите од евентуални и несакани проблеми со нашите професори, ментори, асистенти, претпоставени. Оваа иницијатива наиде на огромна поддршка од највисокото раководство на УГД, првиот ректор проф. Д-р Саша Митревинеговите соработници. Вака Стаменков започнува да раскажува за годините поминати на чело на Студентскиот парламент на УГД. Секоја година, СПУГД доследно го одбележуваше и денот на македонските студенти-додава Горан. Имено, по повод овој ден се организирале трибини за ЕКТС системот на кои беше претставен системот по кој се студира на УГД и интерактивно се дискутираше за предностите и недостатоците на истиот. Сметајќи дека се недоволно информирани студентите, се правеле трибини на тема "Што значи ЕКТС?". На трибината бруцошите биле секогаш присутни, кои всушност претставуваат таргет група, бидејќи тие се оние кои за прв пат се сретнуваа со терминот – Европски кредит трансфер систем, систем на кој се студира на нашиот универзитет. Со самиот почеток на функционирање од страна на раководството на СПУГД беше отворена и канцеларијата на СПУГД која функционираше во економскиот факултет. Со самото тоа започна проектот "Отворена канцеларија". Имено, секој работен ден од 10:00 до 13:00 часот СПУГД имал отворени врати за разговор, помош, консултација, соработка со студентите. Како дел од проектите на СПУГД се и хуманитарните акции. Студентскиот парламент при Економскиот факултет имаше свои проекти меѓу кои позначајни се издвојуваат, "Обука за сметководител",

"Современ менаџер", "Натпревар за најдобар бизнис план", "Отворена трибина со твојот професор" итн. Една од поинтересните иницијативи е Мини-семинарот за полесно вработување на студентите. На истиот отворени за соработка и присутни биле сопственици на неколку реномирани компании во земјава кои им презентираа на студентите како го започнале својот бизнис, а воедно им понудија волонтерска и практикантска работа на заинтересираните студенти во своите компании. Повеќето од студентите кои волонтирале одреден период, подоцна останале на работа во истите корпорации. Студентскиот парламент секогаш посветувал внимание и на спортскиот дух. Од аспект на спортот, има организирано турнир во кошарка и женска одбојка, како и учество на македонските студентски игри. Како еден од најуспешните проекти на СПУГД се издвојува и организирањето на интернационалниот медицински конгрес, на кои присуствувале голем број странски студенти. Во преден план на изминатите активности на СПУГД беше и склучување соработка со останати високо образовни институции од Македонија и Европа. Стаменков како претседател на СПУГД ја има потпишано соработка меѓу Факултетот за медицински науки од УГД и Медицинскиот факултет од УКИМ, па следува соработка со Бизнис Академијата Смилевски, соработка со ФОН, Американ Колеџ, УКЛО и други, што има резултирано со плодна размена на знаења и искуства. СПУГД има овозможено соработка и со универзитети во Сараево, Бања Лука, Приштина, Нови Сад, Белград, Марибор, но исто така и со светски реномирани високо образовни институции. „Целиот циклус соработка со овие универзитети има овозможено на плејада студенти да бидат дел од студентски размени и да стекнат интернационално знаење, искуство и пракса.“ - истакнува Стаменков Вака Горан Стаменков, говори за неговото раководење со СПУГД во два мандати, всушност во четири академски години. Имено, во очекување сменанови избори за кои ќе биде назначен нов претседател на СПУГД и водич на студентите на вториот најдобар Универзитет во државата „Гоце Делчев“ – Штип.

ПРВА КНИГА ВО МАКЕДОНИЈА ЗА РАБОТНИТЕ СПОРОВИ

Сабина Трајкова

Шеста книга на професорот Мајхошев

Новата книга на доц.д-р Андон Мајхошев дава конкретен поглед на колективната работа на посебен вид спор што е воведена во нашето законодавство, релативно скоро со посебен закон (Закон за мирно решавање на работни спорови). Постојат колективни и индивидуални спорови, а акцентот во книгата е ставен на колективните, при што оваа книга е прва од ваков вид за работни спорови во Република Македонија. Главната цел на книгата е пошироката јавност (стручна и синдикална) да се запознае дека споровите во работната сфера можат да се решаваат на еден сосема нов, поинаков и цивилизиран начин, односно преку т.н мирни методи, како што се помирување, медијација и арбитража. Книгата има 198 страни од кои што 120 се библиографски единици, закони и препораки. Оваа книга е шеста по ред, која е насловена како „Решавање на колективните работни спорови“, а меѓу останатите се : „Транзициона книга (црна

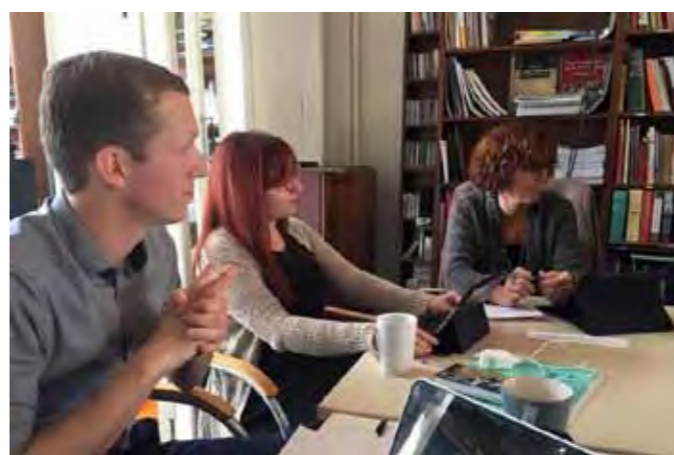
книга)“, „Улогата на социјалните партнери во колективното преговарање на Македонија во период од 1990-2012“, „Функционирање на Економско-социјалниот совет на Република Македонија“, „Синдикатот во политичките процеси“ и „Штрајковите како социјален феномен“.



СТУДЕНТКА ОД УГД НА СТАЖИРАЊЕ ВО МЕЃУНАРОДНИОТ ГРАД НА МИРОТ И ПРАВДАТА

Сабина Трајкова

„Се зацврстуваат темелите на историчарот во мене“



„Професионалните околности, така и оние неформалните надвор од канцеларија, предизвикуваат да дишам од воздухот на меѓуетничноста и мултиперспективноста. Овде дојдов во моменти кога дома, целата македонска јавност е во исчекување на клучни промени на домашната политичка сцена. Од луѓето со кои разменив мислења овде, увидов дека студентска пролет која ѝ се случи на Македонија годинава, одекнала позитивно до овде, што направи да се гордеам што во овој момент сум студент кој ја претставува Македонија надвор. Овој публицитет го зголемува и притисокот, што и не е толку негативна работа, бидејќи се надевам дека многу од нас ќе не стави во позиција да сфатиме дека позитивни промени во општеството не настануваат кога младината е апатична. Како дел од младината која е решена да придонесе за развојот на македонското општество, ќе се стремам кон тоа престојот овде да ги зацврсти темелите на историчарот во мене. После тоа би била подготвена да станам дел од онаа фела која пред три години за мене беше енигма и со тоа ќе придонесам за мојата историја.“



„Историја која поврзува“ беше референца, со која во 2012 година беше именуван извесен семинар во Штип. Имено, под капата на ЕУРОКЛИО – Европската асоцијација на едукатори по историја и на АНИМ – Асоцијацијата на наставници по историја на Македонија, беше обединета група на наставници по историја, експерти за образовни политики, доктори на историски науки. Учесник во овој настан беше Бисера Срцева, студент на факултетот за Историја на УГД, која со голем ентузијазам, упорност и труд си ги отвори вратите кон академското усовршување и надоградување. Имено, Бисера Срцева од Штип е всушност првиот студент од Македонија во ЕУРОКЛИО, во Хаг, Холандија. За ова нејзино ново искуство ни раскажува самата Бисера, со која разговаравме користејќи ги алатките на социјалните мрежи. „Фактот дека бев на само неколку месеци од матура и од големата одлука во која институција ќе почнам академски да се „калемам“ од септември, ме остави зад вратите на собирот без да бидам свесна дека за неколку години ќе се стремам кон фелата од таков калибар. И еве ги тие (не толку многу) години подоцна, кога се затекнувам како ги редам овие реченици на некои две илјади и петстотини километри од Штип, како првиот студент од Македонија во Секретаријатот на ЕУРОКЛИО - Европската асоцијација на едукатори по историја во Хаг, Холандија.“ - вака Бисера Срцева почнува да раскажува за своето искуство во Хаг Оваа асоцијација, формирана во 1992 година по иницијатива на Советот на Европа, денес е еден обединувачки фактор за околудваесетилјадинаставници по историја и професионалци за наставата по историја широм Европа. Асоцијацијата се залага за развој на одговорна и иновативна настава по историја, и промовира критичка мисла и мултиперспективност како чекори кон градење на демократски општества. Асоцијацијата воедно е корисник на Еразмус+ програмата за мобилност на студентите, во која Бисера е дел од неа. „Откако ја спремив потребната документација за аплицирање и го поминав онлајн интервјуто со моите идни авторитети, следуваа и подготвката за аплицирање за Еразмус + програмата преку мојот универзитет, која трабеше финансиски да ја олесни мобилноста. „Каква среќа“ беше една од изјавите кои често ги слушав пред моето заминување за Холандија. Не беше среќа. Беше многу работа и упорност. Многу работа и упорност бидејќи една ваква исклучителна програма во последната година од моите студии совршено ги заокружува сите мои активности од факултетските денови, од организација и учество на трибини, симпозиуми и проекти, до успешно вклопување на сето тоа помеѓу колоквиумските и испитните рокови на матичниот и на универзитетот во Сплит, Хрватска.“ - истакнува Бисера. Бисера за ова искуство говори со задоволство и раскажува дека времето кое го минува таму ќе иницира со неповторливо искуство, кое ќе и помогне да се оформи како високо образовна личност. „Деновите кои ги минувам во Секретаријатот, несомнено носат незаменливи искуства кои произлегуваат од активностите поврзани со меѓународните проекти под палката на ЕУРОКЛИО и од дружењето со луѓе од различни места од светот. Секојдневен работниот простор го делам со луѓе од Холандија, САД, Израел и Азербајџан, а пред две недели бев и дел од проект кој ни донесе во канцелариите една разнолика група од експерти за образование по историја од Италија, Македонија, Унгарија, Полска, Германија, Шпанија и Франција. Сепак овде се иницираат и обликуваат образовните политики за настава по историја низ Европа.“ -додава Бисера

Патувајте почесто, сонувајте повеќе!



Како да патуваме? Зарем не треба да ги чуваме и штедиме парите за да може да го купиме најновиот модел на мобилен телефон, најновиот плазма телевизор и автомобил? Општо прифатено е мислењето дека поседувањето на материјални работи нè прави посреќни. Купуваме нов плазма телевизор, а тоа нè прави среќни. Мислиме дека среќата ќе трае подолго бидејќи телевизорот ќе ни трае подолго, во споредба со крстарењето по Средоземното море. Но, дали е така? Ние купуваме работи да нè прават среќни и успеваме во тоа, но само за кратко време. Новите работи се возбудливи за нас на почетокот, но потоа ние се прилагодуваме на нив. Нашиот мозок ги апсорбира, бидејќи сè е во наше владение. И така со време тие престануваат да генерираат среќа и возбуда кај нас.

На крајот победник не е оној кој поседува повеќе материјални добра, туку победува оној кој има собрано повеќе мудрости и станува богата личност, а тоа прави да е посреќен на долги патеки. Размислете, што има поголем импакт на вас долгорочно? Најновиот мобилен телефон што сте го купиле со голема возбуда и среќа или патувањето со пријателите низ Европа? Патувањето го има приматот! Бидејќи за 5, 10 години вие секогаш со задоволство ќе се сеќавате и прераскажувате детали од одморот со пријателите, додека мобилниот телефон ќе биде заборавен и покриен со прашина во некоја фиока. Навистина може да ни се допаѓаат материјалните работи, можете дури и да мислите дека дел од вашиот идентитет е поврзан со тие работи. Но, сепак, тие и понатаму

остануваат одвоени од вас. Најновото истражување за корелација помеѓу парите и среќата покажува дека најдобрата инвестиција е патувањето и собирање искуства од него. Според тоа искуствата стекнати со патувањата стануваат дел од вашата индивидуа. Што ги прави патувањата градители на нашата среќа и индивидуалност? Искуствата што ги стекнуваме запознавајќи различни луѓе, култури и народи се втемелуваат во нашата личност, стануваат дел од нас. Стануваме помудри. Тоа ја прави личната отворена за нови идеи, покреативна и полесно да се справува со животните предизвици. Патувањето е инвестиција. Инвестирајте во себе. Не заборавајте дека на крајот од денот, спомените нè тераат да сонуваме со отворени очи.



Каков образовен систем

БИ САКАЛЕ



Секојдневно луѓето ги кажуваат своите желби, мислења, потреби и ставови. Сите тие се најразлични. Некој сака ова, некој она. Убава е кога постојат различни мислења и ставови. Компромисот од различните сфаќања на луѓето креира подобра иднина. Ние се обидуваме да одиме токму по таквата патека. Студентите зборуваат за она што им пречи во нашиот образовен систем, но и она што им се допаѓа.



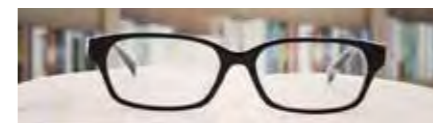
Јована Велинова – студент на Ликовна академија

„Сакам образовен систем каде што има коректен однос помеѓу професорите и студентите, каде се вреднува вистински знаењето и капацитетот и постои вистинска и издржана база на информации и знаење кое се нуди. Нашиот систем е во ред, но има некои работи кои би требало да се променат. Не ми се допаѓа што понекогаш нема залагање на некои професори за помош на студентите при учење, нема давање на добар материјал на македонски јазик, без добро средени презентации и предавања и давање обврски со кои ќе се поттикнат студентите да се запознаат со нешто ново. Пример, образовниот систем на Финска е за пофалба. Класификација на целиот кадар и на учениците и студентите, давање обврски кои не мора да се исполнат, но е огромен напредок ако се завршат. Проценка на сечија можност и капацитет и одделување и рангирање во образованието на природен начин. Најмногу од сè ми се допаѓа што во тој образовен систем кадар за работа во образование се бира по многу строги критериуми.“



Милена Станишковска – студент по Новинарство и односи со јавноста

„Би сакала да студирам во образовен систем каде што повеќе внимание се обрнува на практичната настава. Каде што студентите се соочуваат со својата професија, директно ги гледаат предностите и пречките, кои ги имаат учено како теорија. Добрата страна е што се обидуваме да следиме некои европски стандарди и да се усовршуваме. Но, негативната е што самата имплементација на истите е нефункционална. За промена би можеле да се угледаме на само еден од западните образовни систем, а не да правиме микс од повеќе, затоа што се губи суштината, а учениците и студентите заглавуваат обидувајќи се да го докажат своето знаење. Доколку нашиот образовен систем би бил испит, тогаш сигурно би паднале. Според мене најдобар образовен систем има Финска. Тој поттикнува креативност и слобода на студентите.“



Ѓорѓи Ефремов – студент по Историја

„Сакам систем кој нема да биде превземен од некоја земја, туку систем создаден врз база на општеството во кое живееме, условите и капацитетот кои ги имаме во својата смисла која се однесува на образованието. Постоечкиот систем е добар, со мали модификации би можел да биде и најефикасен. Регулацијата на присуството на предавањата, колоквиумите и вежбите го држат студентот во некаков постојан ангажман, вежбите се можност да се види интересот и мислењето и ставот на студент за одредена тема, појава и предмет на работа. Не ми се допаѓа наставниот кадар. Постојат професори и службени работници кои личниот интерес го ставаат пред интересот на студентот. Нивната летаргичност, незаинтересираност и некомпетентност го уништуваат образовниот систем, а преку него и студентите. Промени во системот во Македонија не очекувам во блиска иднина. Реков дека системот не е проблем, туку оние кои го водат. Би вовел поголема надворешна контрола врз наставниот кадар, нивниот метод на работа и наставната програма со која работат.“

Дејан Јанкоски

НОВИОТ ЗНАМЕНОСЕЦ НА Apple

На пазарот на електрониката, Apple го претстави новиот смартфон уред iPhone 6s и iPhone 6s plus, кој се очекува да ја надминат ланската успешна приказна на претходниот модел.



iPhone 6

iPhone 6 Plus

9ти Септември, Купертино, САД, Apple го претстави новиот телефон, кој останува непроменет еднакви, но променет однатре со цел задоволување на барањата на корисниците како и зголемен удел во пазарот на мобилната индустрија.

Телефонот има поцврсто метално тело, подобра стаклена заштита, нова технологија на допир, нова процесорска моќ како и нова камера. За новата технологија на допир од Apple изјавија: "Со новата 3д технологија може да направите работи за кои претходно не можевте да ги направите." Односно новиот телефон ја препознава јачината на допирот и во согласност со тоа доколку притиснете еднаш ја отвара апликацијата, доколку притиснете подолго се отвараат опциите на апликацијата. Во текот на презентирањето се користеа демо презентации како би се доловила моќноста на новиот уред. Според првите рецензии веќе е прогласен за еден од најдобрите мобилни за оваа година.

Во позитивен контекст на ова се и бројките на продажбата на овој уред односно, продажбата на iPhone 6s и iPhone 6s Plus кои покажаа феноменални резултати во текот на првиот викенд, оставајќи ги далеку зад сите претходни постигнати рекорди во историјата на Apple. Се очекува овој уред да ја надмине продажбата на неговиот претходник.

htc се враќа на старите патеки

20ти Октомври 2015, HTC го претставува пред светот новиот смартфон со кој треба да завладеа во средната класа на уреди. Претставувањето се одвиваше преку видео стриминг на видео платформата Youtube во една од спортските арени во Њујорк. Самиот уред претставува нова свежина на пазарот. Со овој уред HTC започнува една нова генерација на телефони кои ќе бидат приказани во следните години со мали подобрувања, но со истата цел.



Дизајн
Телото на телефонот е направено од супер тенок метален материјал, кое всушност го прави чувството на премиум смартфон. Тука е и најголемата предност, но и најголемиот недостаток на овој уред. Дизајнот премногу наликува на iPhone-от.

Музика
Овој уред е одличен и за љубителите на музиката. Поседува еден звучник кој има излез од 24 битен високо фреквентен звучник со кој може да слушате гласна музика без да ви се прават шумови во тонот.

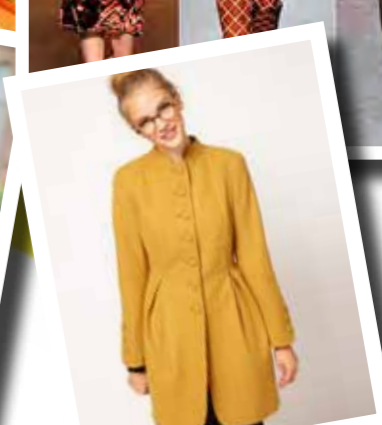
Камера
Поседува и добра камера од 13 мегапиксели. Но тука вреди да се спомене фактот дека ова е прв уред од оваа класа кој има оптичка стабилизација на сликата што го прави идеален за правење на слики додека вашата рака се тресе. Но тоа не е се! Од HTC се погрижиле фотографското искуство да биде целосно, па затоа овој уред подржува и raw формат на сликање.

Оперативен систем
Тука на ред доаѓа роботчето. Во овој сегмент имаме пријатно изненадување од HTC. Овој уред ја има последната верзија на Android 6.0 со што при секоја надградба на оперативниот систем од страна на Google во најкус можен рок овој телефон ќе ја добива најновата верзија.

Едно е сигурно, дека овој телефон е наменет за помладата генерација на корисници, која нема многу средства за купување на скап телефон со премиум карактеристики. Поседува добра камера, солидни перформанси, гласен звучник, поддршка на оперативниот систем со што едноставно претставува златна средина со која HTC треба да се врати на старите патеки.

Следете ја модата и оваа зима

Иако летната сезона на разиграни бои заврши, следува зимскиот период којшто исто така има своја убавина и магија. Најпопуларни бои кои ќе бидат тренд оваа 2015/16 година се :



Темно сивата
Таа е новата боја којашто ќе биде најактуелна и ќе го донесе сјајот на оваа тмурна и ладна зима. Оваа боја ќе претставува елеганција и отменост, така што секоја дама ќе мора да поседува бар едно парче во својот плакар за облека.

Тегет
Совршено неутрална боја со која можат да се прават повеќе комбинации. Оваа боја е безвременска и го претставува класичниот стил. На голем број реви, беше претставена како најголем тренд за зима 2015/16.

Окер
Не мора да биде сè така темно оваа зима. Така што бојата која што ќе ја разигра вашата гардероба е окерот. Оваа боја ќе доминира оваа зима и секоја девојка која сака да вметне малку топлина во овие студени денови би требало да размисли за комбинации со оваа боја.



Црна
Црната боја е безвременска боја и оваа боја која која никогаш не губи е актуелна веќе од стил и никогаш неколку зими. не може да изгуби Оваа боја е од мода. За црната мистична и боја се вели дека уникатна во секој ја носат жени кои поглед. Како се мистериозни најактуелни се и префинети, издвојуваат бордо моќни жени кои капути, шешири и се елеганција во заводливи бордо движење.

Бордо
Да не ја изоставиме безвременска боја и оваа боја која која никогаш не губи е актуелна веќе од стил и никогаш неколку зими. не може да изгуби Оваа боја е од мода. За црната мистична и боја се вели дека уникатна во секој ја носат жени кои поглед. Како се мистериозни најактуелни се и префинети, издвојуваат бордо моќни жени кои капути, шешири и се елеганција во заводливи бордо движење.

Исто така мораме да ги споменеме маслинесто зелената и кафената боја. Овие згаснати бои може лесно да ги искомбинираме со некое светло парче облека и да добиеме совршена комбинација која ќе мами погледи.



Викенд во Малешевијата

Надвор од урбаниот хаос

Во источниот дел на нашата земја, на надморска височина од 670 до 1050 метри, во подножјето на Малешевските планини е сместено гратчето Берово за кое уште се вели дека е нашата "мала Швајцарија". Место на кое природата истурила безброј благодети, пред сè природните убавини од кои застанува здивот, чистиот воздух, природните убавини ќе ви ја вратат физичката сила, а прекрасните манастири ќе ви помогнат да го најдете духовниот мир. Најголемото богатство на Малешевијата се: боровите, дабовите и буковите шуми, а посебен дел во оваа недопрена природа имаат и разните цвеќиња и лековити билки. Овде човек едноставно може да ужива вдишувајќи ја глетката со очите и душата и воодушевувајќи ѝ се на несебичноста на мајката природа. Мистичност и необичност се зборовите со кои можеме да ја опишеме Малешевијата која во секое годишно време е подеднакво впечатлива. Берово претставува економски, културен и образовен центар за целата општина. Во моментот се забележува голем подем во туристичкиот сектор, кој со своето темпо на развој и инвестиции кои се наметнуваат, во блиска иднина ќе стане главен извор на приходи на беровци.



Беровско езеро

Кога патот ќе ве нанесе во Берово, не смеете да не го посетите Беровското езеро, прекрасно место кое се наоѓа на 6 километри од градот Берово, по патот кон граничниот премин Клепало, кон Бугарија. Беровското езеро е опкружено со чист воздух, планински чај, во топла преградка на густа борава и листопадна шума. Беровци се познати по боровиот сируп кој е домашен производ, но светски познат лек чија основна состојка е боровиот цвет за кој се верува дека е одличен лек за лекување на заболувања на дишните патишта како астма и бронхитис. Се препорачува истиот да се измеша со малку лимон и пчелин мед, а се подготвува во месец мај, кога цутат боровите. "Доколку на дете му давате од сирупот

од почетокот на есента, цела зима ќе го куртулите од настинки", велат беровци. Благодарение на изобилството на диво овошје, разни билки и останатите плодови од боровата шума, жителите на Малешевијата успеале да ги искористат за лекување и други болести, разни масти за проблеми со кожата, како и ублажување на симптомите од хемотерапии со кои е проследен ракот. На следниот податок ќе се изразуваат луѓето кои ќе го посетат Беровското езеро за одмор и рекреација: на езерото постои можност за спортски риболов, езерото изобилува со голем број видови риба, како што се пастрмката, кленот и мрената. Покрај езерото има ресторан кој има 19 бунгалови за сместување, но има и вили кои се изнајмуваат.



Природата, духот и традицијата на Малешевијата

Преку пешачките патеки можете да ги посетите неколкуте туристички населби, прекрасните планински предели, но и да одморите на некое од локалните бачила и да ги пробате познатите малшевски производи. Сè она што сте немале прилика да го видите и почувствувате живејќи во градски средини, овде ќе можете да уживате во вистинската традиционална македонска кујна. Ќе имате можност да ги пробате автентичните стари малшевски специјалитети како што

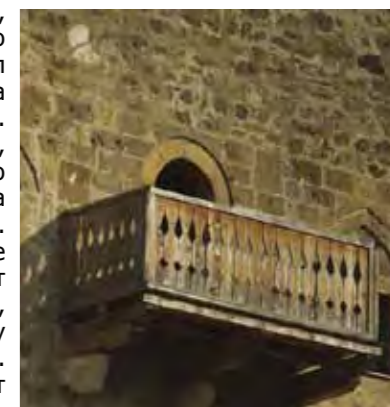
се: мешано месо од каче, сланина и сирење, кои верувајте се најслатки по добра прошетка низ планината. Запознавајќи се со животот на бачило и уживајќи во соврениот свеж воздух, бидете сигурни дека сирењето коешто ќе го пробате овде со тазе печено лепче и беровска ракија ќе ви биде повкусно од било кое друго јадење во градот. Тука ќе ги сретнете и старите занаетчи, кои сè уште со голем ентузијазам ја продолжуваат беровската традиција. Овој регион изобилува со големо археолошко богатство, но и со богата традиционална

архитектура. Беровските специјалитети се служат и во рестораните во градот, доколку немате прилика да ги вкусите на бачилата. Малешевијата е идеално место за сите љубители на природните убавини, спортот и рекреацијата. Пешачките патеки кои ги има на целата територија, често се користат и за велосипедизам. Доколку сте љубител на велосипедизмот, а не сте понеле велосипед, тоа можете да го направите во центарот на градот. Малешевијата е богата со флора и фауна, а постои и можност за лов на дивеч.

Кратово град на кули и мостови



Кратово е еден од најстарите градови на Балканот, сместен во североисточна Македонија, во грлото на изгаснат вулкан. Кратово како древен град и дел од Македонија, со своето живеење низ историјата ја делел истата судбина како и македонската земја. Низ него поминале бројни цивилизации и култури, доживеал многу војни и востанија коишто во повеќе вековното минато донеле многу страдања на населението, а градот бил разурнуван и пустошен. Во зависност од временскиот период и самото име на градот е различно. Во античкиот период градот се нарекувал Транупара, во римскиот - Кратискара, во византискиот - Кратос, во турскиот - Каратонлу и Каратово за подоцна да го задржи името Кратово. Денес градот многу го има изгубено автентичниот средновековен лик што го имал во претходните векови. Денес малата чаршија, калдрмираните сокачиња, неколкуте стари куќи, камените кули и мостови се единствените архитектонско-урбанистички споменици кои го забавуваат градот. Што се однесува до кулите и мостовите, тие претставуваат најавтентични и најпрепознатливи белези на градот. Кулите се релативно високи, покривите се со блага косина и покриени со камени плочи и сите страни на кулите се изложени на сонце бидејќи се градени по дијагонала на ориентацијата североисток-југозапад. Преданијата говорат дека сите кули меѓусебно се поврзани со подземни тајни ходници и со излези кон реките. Подземните тајни ходници под кулите делумно се разурнати, но тие и до ден-денес не се археолошки истражувани. Сегашните имиња кулите ги носат според последните сопственици. Тоа се шесте кули: Симикиевата, Златковата, Саат кулата, Срезката, Крстевата и Аџиковата кула. Во Кратово има 17 моста градени од камен во облик на лак што мирно се спушта на двата брега. Најпознат мост е Радин мост, но со својата прекрасна убавина пленат и другите како што се: Грофчанскиот, Чаршкиот, Јокширскиот како и Горномаалскиот мост. Старите камен мостови во себе кријат многу преданија кои старите жители ги пренесуваат од колена на колена. За прочуениот Радин мост се раскажува потресната легенда за деветте браќа и убавата невеста Рада кои сè уште привлекуваат голем број домашни и странски посетители. Според легендата мостот го граделе девет браќа. Тие дење го граделе, а тој навечер паѓал. За да го зацврстат се договориле: која невеста наутро ќе им донесе појадок, неа ќе ја засидаат. Сите браќа им кажале на своите невести, освен најмалиот брат кој заборавил. Утрото кога ја видеде Рада, неа ја засидале. Таа имала машко дете-доенче и плачејќи побарала да ѝ ја остават десната града слободна за да може да го дои чедото. Мостот се наоѓа на Манцева река и е подигнат на две кули, едната висока 28 метри, а другата 29 метри. Легендата за жртвувањето на младата девојка остава силен впечаток кај посетителите кои со интерес ги слушаат легендите на старите кратовци додека стојат на мостот. Иако денес многу мал дел е останат од автентичната градба на некогашниот мост, туристите ги привлекува легендата која е несекојдневна.



„Македонската сцена располага со квалитетни и добри композитори”

Велат дека патот до успехот е тежок и непредвидлив. Но, за амбициозниот Мартинијан Кириловски тоа не е проблем. Младиот кумановец успешно ја гради својата музичка кариера, а зад него е релативно успешна година со неколку натпреварувања и промоции. Мартинијан има 19 години, студент на Факултетот за бизнис логистика при Универзитетот „Гоце Делчев“, но како што вели самиот студирањето нема да биде пречка тој активно да се занимава и со музиката. Неговото прво појавување на македонската музичка сцена беше фестивалот „Макфест“ од кој во Куманово однесе трето место, а воедно тука ги пушти и првите чекори кон врвот. Во оваа прилика разговаравме со среќно вљубениот и талентиран Мартинијан Кириловски за неговите достигнувања во годината која скоро е во изминување, но и за неговите идни планови.



Оваа година е релативно успешна за тебе, меѓу сите успеси летово имаше и промоцијата на првиот спот. Како си задоволен од резултатите?

Да оваа година беше многу успешна за мене како еден пејач, уметник кој едноставно е нестрплив да излезе неговиот прв спот. Искуството е одлично, бидејќи воедно имаше и промоција со многу новинари од цела Македонија, многу луѓе насобрани на едно место, насмевки на лицата и за моја среќа песната беше одлично прифатена од публиката што беше присутна на промоцијата, како и луѓето и фановите од сите места во Македонија.

Изминатиот период имавме можност да те видиме во „Свездите на Гранд“. Зошто српско, а не македонско шоу?

Се одлучив за српско шоу, бидејќи во тој момент немаше организирано македонско, а мислам дека не сум згрешил и стојам цврсто позади мојата одлука, затоа што Гранд Продукцијата како продукција, а пред се како шоу, ми пружи многу, пред се мојот публицитет има значително зголемено ниво низ целиот Балкан, а потоа и повеќе работа, гостувања во емисии и повеќе настапи.

Која беше твојата најголема поддршка додека се натпреваруваше во шоуто?

Мојата најголема поддршка беа моите родители, мојата девојка, моите роднини, како и моите фанови кои во текот на целото натпреварување ја даваа максимум поддршката за мене.



Според тебе дали има услови да се изгради добра кариера на македонската естрада?

Секако дека има, тоа се престижните македонски фестивали, како што се МАКФЕСТ (од каде што почна мојата кариера кога освоив трето место и до ден денеска оди во нагорна линија), Скопскиот и Охридскиот фестивал, каде што секоја година на овие фестивали се појавуваат нови надежи на македонското музичко небо, со прекрасни песни и убава желба за квалитетна музика. Но, за жал се помалку и помалку се гледаат овие македонски фестивали во Македонија што за мене претставува сериозен проблем.

Дали во иднина се гледаш себе си на македонската музичка сцена или би излегол на некоја од странските?

Да, се гледам во иднина на македонската музичка сцена, со оглед на тоа дека веќе сум дел од неа, но исто така моја голема желба е и да излезам на балканската музичка сцена која полека почнува да ми се остварува.

Дали освен поп и рок уживаш да пееш и некој друг стил на музика?

Секако дека да, многу ја сакам и народната песна, тука спаѓаат пред се македонските народни песни, српските народни песни, босанските народни песни, во кои се внесени посебни емоции од страна на изведувачите. Уживам да пеам народни песни, особено тоа го бараат од мене кога сум на некој роденден или забава.

Имаш ли планови за соработка со македонските колеги во блиска иднина?

Имам во план да. Би можело до дојде до многу квалитетни соработки, кои се надевам ќе бидат прифатени од публиката, бидејќи македонската сцена располага со многу квалитетни и добри композитори кои би се погрижиле за убавата музика.

Што приватно Мартинијан обожава да слуша?

Искрено да ви кажам, како што кажав погоре, слушам секаков вид на музика, особено се пронаоѓам во поп музиката на Тоше Проески, Жељко Јоксимовиќ, Тони Цетински, Оливер Драгојевиќ, кои воедно се и мои идоли, а исто така уживам да слушам и убави народни песни, кои ги будат емоциите во мене.

Што ти е приоритет студиите по бизнис логистика или музиката?

Секако дека музиката ми е на прво место и целосната моја енергија ја посветувам на музиката, на творење на убави песни, но се разбира дека се посветувам и на студиите по бизнис логистика на универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, кои искрено бараат доста за учење. За моја среќа, со мојот труд и постепено учење работите започнаа на најдобар можен начин, а се надевам дека така и ќе продолжат.

Како планираш да ја завршиш годината на професионален план?

Годината планирам да ја завршам на најдобар можен начин, а тоа е со моја нова песна која ќе има и видео запис, која би требало да излезе некаде околу Нова година, што би требало да биде од огромно значење за мене како за завршеток на една успешна година, така и за почеток на нова успешна година на професионален план.

КОЛЕШИНСКИ ВОДОПАД

Милена Станишковска

Жубор кој буди емоции



Во селото Колешино, природата ве очекува со едно пријатно изненадување, со особена свежина за окото и душата. Тоа е сместено во подножјето на планината Беласица, а е познато по колешинскиот бостан, кикиритките и земјоделските производи кои успешно виреат во овој крај. Најубав украс тука се прекрасните сплавови кои ги создава реката Баба спуштајќи се од највисоките планински врвови. Колешинскиот водопад е лоциран во долниот тек на реката Баба на надморска височина од 500 метри. Со височина од 15 метри се вбројува во највисоките водопади во Македонија, со широчина на падот од околу 6 метри. Тој е тектонски водопад создаден во гранитни камења. Над Колешинскиот водопад, на оддалеченост од околу 100 метри, се наоѓаат уште неколку помали водопади распоредени во низа, високи од 2 до 4 метри, кои припаѓаат на неговиот централен слив. Колешинскиот водопад е тектонски, настанат меѓу гранитни камења. Пристапот до водопадите е отежнат и не препорачуваме да се искачувате нагоре по лизгавите патеки доколку не сте физички спремни и опремени. Откако ќе го поминете центарот на Колешино, движејќи се по планинскиот пат долг околу 1 километар, се стигнува до една многу интересна патека обвиткана од околната шума. Ако се најдете во овој крај во летниот период од годината, единствено нешто што ќе слушнете се милозвучните шумолења на свежиот планински воздух кој ќе ве опушти и освежи после лепливата жештина во долините. Додека се шетате по патеката ќе ве дружи мал поток, а потоа се пресекува со друг мал дрвен мост. Доколку се загледате во бистрата вода кај малиот мост, можеби ќе видите речни ракови кои пливаат под површината. Зад свиокот ќе ја чуete бучната свежина, а пред очите ќе здогледате како многубројните потоци се обединуваат во една целина која продолжува да тече по планината. Околината на селата Колешино, Банско и Габрово е единствено место во Македонија, а можеби и на Балканот каде што расте специфичен вид папрат осмунда (*osmunda regalis*) кој се користи во текстилната индустрија. Тој може да порасне во висина до 2 метри, а се простира на површина од околу 500 метри квадратни. Се нарекува уште и кралски папрат, а потекнува од Северна Америка.



НАЈНОВИ ФИЛМСКИ ОСТВАРУВАЊА

Ана Стоилова

Со оглед на навалата на филмови кои сакаме да ги погледнеме, тешко е да се мисли на многуте филмови кои допрва треба да се појават на големото платно. Филмови ќе има многу. Иако 2014 година беше доста продуктивна и "филмаците" заработија на големо, сепак и 2015 се чини дека ќе биде доста богата со филмска магија во која секој од нас ќе може да ужива. Ова се некои од филмовите кои моментално се наоѓаат на врвот на бокс офисот.



Спектре – "Спектра", акција, авантура, трилер

Технички извонреден, интригантен и исполнет со шарм и одлична глума. Високостилизиран филм кој претставува разврска сам за себе од една трилогија а истовремено долгометражен трејлер на Џејмс Бонд. Повторно извонредниот Даниел Крег во улога на Бонд ја покажува неговата препознатлива авантуристичка страна. Борба за откривање на вистината позади тајната служба Spectre. Уште еден одличен Бонд, солидно филмско остварување кое вреди да се погледне.

Филм, инспирација за создавање големи дела

Филмот има моќ и невидливото да го направи видливо



33 – "Триесет и три", биографија, драма, историја

Искушението на 33-те Чилеански рудари затрупани длабоко под земјата, по падот на вратилото на рудникот во Август 2010та, беше интензивно локална приказна, но и глобален феномен. Додека семејствата на рударите го чекаа моментот на спасувањето на нивните најблиски, гледачите од целиот свет го следеа напредокот на спасувачките екипи благодарение на посветеноста на медиумите. Воздишки на олеснување и солзи радосници откако рударите за прв пат после цели два месеци заглавени во бездна на темнина, здогледуваат зрак светлина. Филмот 33 кој што е во режија на Патриција Риген се навраќа на случката, со ефикасно разгорување на емоциите, инспирирана од животот на рударите и од предизвикот за нивното спасување.

The Martian – "Марс", авантура, драма, комедија

Извонредниот Мет Дејмон како Американски астронаут, кој како Робинзон Крусо учи да преживее на сопствениот остров на очај. Двојно патување во надворешниот и внатрешниот простор, патување кое ќе ве однесе во бескрајниот универзум и кое ќе продри длабоко во свеста. Простор каде што Дејмон е физички изолиран, место каде што неговиот ум е потполно слободен. Со овој филм режисерот Ридли Скот повторно се враќа во длабоката вселена, поставувајќи ги повторно темелите на човештвото поточно на она што значи да се биде човек.



The Hunger Games : Mokingjay part 2 – "Игри на гладот : Мокингџеј 2", авантура

Филм за жестоката борба за опстанок и рамнодушност на околината. Последен дел од прекрасната трилогија која доживеа голем успех меѓу публиката, дел кој не смее да се пропушти. Зголемена доза на суровост и бескомпромисна борба за опстанок како единствен пат до успехот. Кетнис (Џенифер Лоренс), воочувајќи дека влоговите не се само за преживување формира тим со своите пријатели за крајната мисија. Тие заедно го напуштаат Окружниот 13, за да ги ослободат граѓаните на Панем и да извршат атентат на Претседателот Сноу, кој воедно е опседнат со уништување на Кетнис. Соочени со голем број на смртни стапици, опасни непријатели со кои главните ликови ќе мора да се соочат. Момент на направени морални избори кои ќе ја одредат судбината на милион луѓе. Паралелен универзум во кој се случува дејството, силната тензија, и во кој се прикажни силниот карактер и борбеноста на главните протагонисти.

ПАРТНЕРКИТЕ НА „007“

Катерина Тодоровска

Модни икони на Бонд



Без нив филмовите за познатиот таен агент веројатно не би имале смисла. Овие убавици и филмски ѕвезди се незаборавен дел од модно-филмската историја.

Тајниот агент 007 продолжува со освојување.

„Спектра“ е 24-ти филм за најславниот агент Џејмс Бонд и најавите велат дека е доследно продолжение на неговиот претходник „Скајфол“, кој беше тотален хит во кино салите. Даниел Крег по четврти пат е Бонд, а Сем Мендес вторпат режира филм за Џејмс Бонд. Модни диви во овој најнов филм се преубавата Моника Белучи и поновата и млада актерка Леа Сејду. Кај нас овој филм започна со прикажување во кино салите уште од 5ти ноември и се речиси преполни. Актерките се појавуваат во долги, гламурозни фустани, а изгледот им е малку драматичен. Парижанката Сејду игра секси психолог во лентата, Наоми е секретарката на М - мис Манипени, вљубена во тајниот агент, а Моника е итра женска која се испречува на патот.



Бонд... Џејмс Бонд! Легендарниот агент 007 е оној кој гордо може да се пофали со убавите партнерки кои неуморно глумат рамо до рамо на филмското платно и секоја слава им се должи токму нив. Како најпосакувани убавици на светот стануваат легендарни модни икони. Светот со гордост може да прераскажува за талентот и убавината кои му се оставени во наследство, а неверојатните креации на облекување може да говорат за едно убаво време на филмската сцена. Без нив филмовите за познатиот таен агент веројатно не би имале смисла. Овие убавици и филмски ѕвезди се точно дел од модно-филмската историја.



Под режисерската палка на Сем Мендес, со насловна песна на Сем Смит во четврта изведба на Даниел Крег, се раѓа филмот под наслов „Спектра“ кој за Џејмс Бонд е голем комерцијален успех. Се разбира, за голем дел од успехот се заслужни девојките на Бонд, посебно оние вклучени во овој филмски перформанс, а добро познати ѕвезди во јавноста. Прекрасната дива Моника Белучи и трендсетерката Леа Сејду. На премиерата на Лондонскиот филмски фестивал, Моника, склона кон класиците, се појавува во кадифен фустан со потпис на дизајнерската куќа Ралф и Рус (Ralph & Russ), во кој нејзината безвременска убавина доаѓа до израз. Како потполна спротивност се појавува преубавата парижанка, младата ѕвезда Леа Сејду. Нејзината прекрасна silhouette и женственост е доловена со светол долг фустан на модната куќа Прада, преку кој се докажа како една од најдобро облечените актерки на денешницата. Спојот на класика и младешка смелост израсна во успешен филмски спој, а нивната костимографија со нетрпение беше очекувана во новиот Бонд. Овие две диви со носталгија успеваат да нè вратат на Бондовите девојки од минатото кои со својот стил и карактер станале икони на кинематографијата во филмската историја. Кој може да ја заборава Урсула Андрес и нејзините бели бикини, каде се појавува во улогата на Хони Рајдер во првото продолжение на култниот филм. Со своето појавување Урсула прераснува во модна икона, облекувајќи се во раскошни фустани, најчесто со леопард принт, а нејзината сиво-плава коса стана синоним за убавина и прекрасна фризура.



Продолжението на „Goldfinger“ беше обележано со ликот на Пуси Галор, отелотворен преку филмската убавица Хонор Блекмен. Филмски негативец, одличен пилот и нетрпелива каде во сите сцени флертува со машка облека. Особено впечатлив момент е комбинацијата на прерамки на кошулите и пантолоните, како и користење на метал моментни низ облеката кои Галор успева успешно да ги спои речиси исто како вечерното поигрување со љубовта и омразата која ја чувствува спрема Бонд.

Моделот Барбара Бач е уште една ретро икона која се прославува со улогата на Ане Амасов во филмот „Шпионот кој ме сакаше“. Темна коса во комбинација со нејзините големи очи, засечените бикини и максиски фустанот со длабоко деколте, претставуваат ода на 70-тите. Барбара е жена на членот на Битлси, Ринго Стар, а чистокрвниот рокерски живот и е обележан со чести посети во рехабилитационските центри. По Барбара, беа потребни 20 години за да се „роди“ една од позначајните модни икони на Бонд. Речиси и погодувате, таа е црномурестата убавица, Хали Бери, која во филмот „Умри друг ден“ го глуми ликот на Урсула. Славните

портокалови бикини со потписот на брендот Ерес, стануваат вистински моден хит, а веднаш по премиерата на филмот продажбата се зголемила толку многу, така што ваквиот модел и боја исчезнуваат од пазарот, но моделот со кафена нијанса сè уште се продава и денес. Неколку години подоцна, Олга Куриленко во улога на несвесната Камил во филмот „Зрно утеха“ му задава премногу главоболки на Даниел Крег сè додека таа не застана на негова страна и тоа овојпат во црн Прада фустан во пустинска сцена. Овој миди фустан и црни салонки со потпис на брендот Џина Париз се уште еден Бондов моден момент за сеќавање.

Вака се ткаеше филмската ретроспектива во многу стилски трансформации, а нам ни останува да чекаме какво чудо од женска убавина ќе се појави во некој нов филм на заводливиот Бонд... Џејмс Бонд.

ИГОР ГЕРЗИНА, ТРИЕСЕТ ГОДИНИ ДРУГАРУВА СО САКСОФОНОТ.

Николина Атанасова

Триесет годишен јубилеј крунисан со концерт

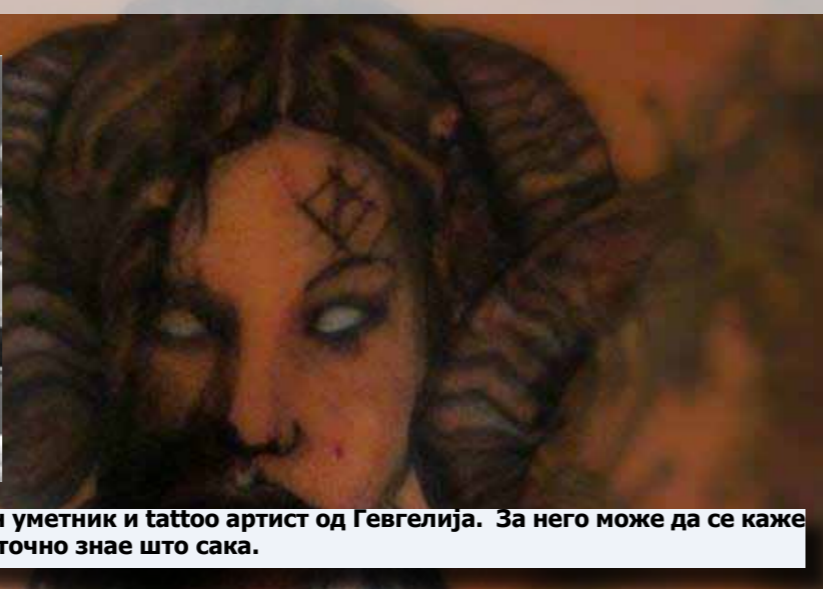
„Најголемиот успех во животот е ако можеш цел ден да работиш она што го сакаш и истовремено од тоа да живееш.“

Светски познатиот хрватски саксофонист Игор Герзина неодамна со голем концерт во sold-out Kertepuh театарот ја прослави триесет годишната дружба со саксофонот. Овој познат музичар на наше задоволство зборуваше за почетоците во својата кариера, огромното музичкото искуство и идните планови. Неговата музичка приказна започнува на седум години кога започнува да свири виолина во музичко училиште. Првата негова професорка не посветувала многу внимание на техниките за свирење, држење и слично, но го поттикнала да настапува на сите школки приредби. Десет години постојано освојувал награди, но подоцна виолината ја става во втор план. Така неговата музичка кариера тргнува во друг пат. Пат кој му го одредува животот понатаму и му овозможува да сфати кој се неговите животни сонови. „ На 15 години одлучив да свирам саксофон само од забава, но некако во главата се ми се промени и почнав сериозно да вежбам. Сфатив дека музиката ќе биде моја животна професија,“ вели тој. Герзина дипломира класична музика на Музичката академија во Загреб, но покрај тоа студира една година цез на Беркли колеџот во Бостон. Слушањето на одреден вид музика, може да ви помогне и да ве поттикне да напредувате и да се пронајдете себе си. David Bowie е еден од главните виновници Игор да го засака цезот и саксофонот да стане неговиот омилен инструмент, но постојат и други причини што цезот продира толку длабоко во душата на Игор. „Многу ми се допадна албумот на Young Americans на кој Давид Санборн свири на сакс. Тој албум има соул звук кој тогаш многу ме привлече,“ Ги слушал и плочите на Grover Washington Jr и Coltrane-a, Miles-a, а подоцна Keith Jarrett. Отсекогаш ја сакал фанки – соул музиката. Ги слушал и Steve Wonder, Prince – a, Масео Parkera Овој познат саксофонист покрај своите дискографски снимки, има снимено преку 100 изданија, како гостин на други музичари. Сите тие композиции допринесоа овој јубилеј да биде едно незаборавно доживување за неговите верни фанови. За забавата да биде уште понезаборавна допринесоа и неговите соработници и пријатели. „На мојот концерт во театарот, имаше петстотинилугекоибеана нозе на последните две композиции.“ – раскажува хрватскиот композитор. Цез – саксофонистот веќе го подготвува и својот најнов албум со што се надева на негово излегување напролет. „Долго време го собирав бендот и сега имам одлична екипа околу мене, па затоа работам и на ангажмани надвор од Хрватска“. Овој светски реномиран композитор својата најголема инспирација ја добива сосема неочекувано. „Најчесто кога имам некои рокови, кога морам да направам музика во кратко време за нешто конкретно, за некој настап или слично. Обично најдобрите композиции во албумот ги правам во последно време, кога со останатите правам микс“ – ни објаснува тој. Како свои најдобри критичари ни ги издвои радио водителите. „Мислам дека они имаат изострено уво и дека на првото слушање препознаваат дали е композицијата добра за етер. Тоа им е работа“ Покрај нив сака да го слушне мислењето и на луѓето кои не се музичари, а му се блиски и драги како што се неговите пријатели и сопругата. Но и покрај се вели: „Да бидам сосема искрен, кога ќе напишам добра композиција, во истиот момент знам дека е добра.“ За овој познат Цез Артист, кој постојано има концерти не

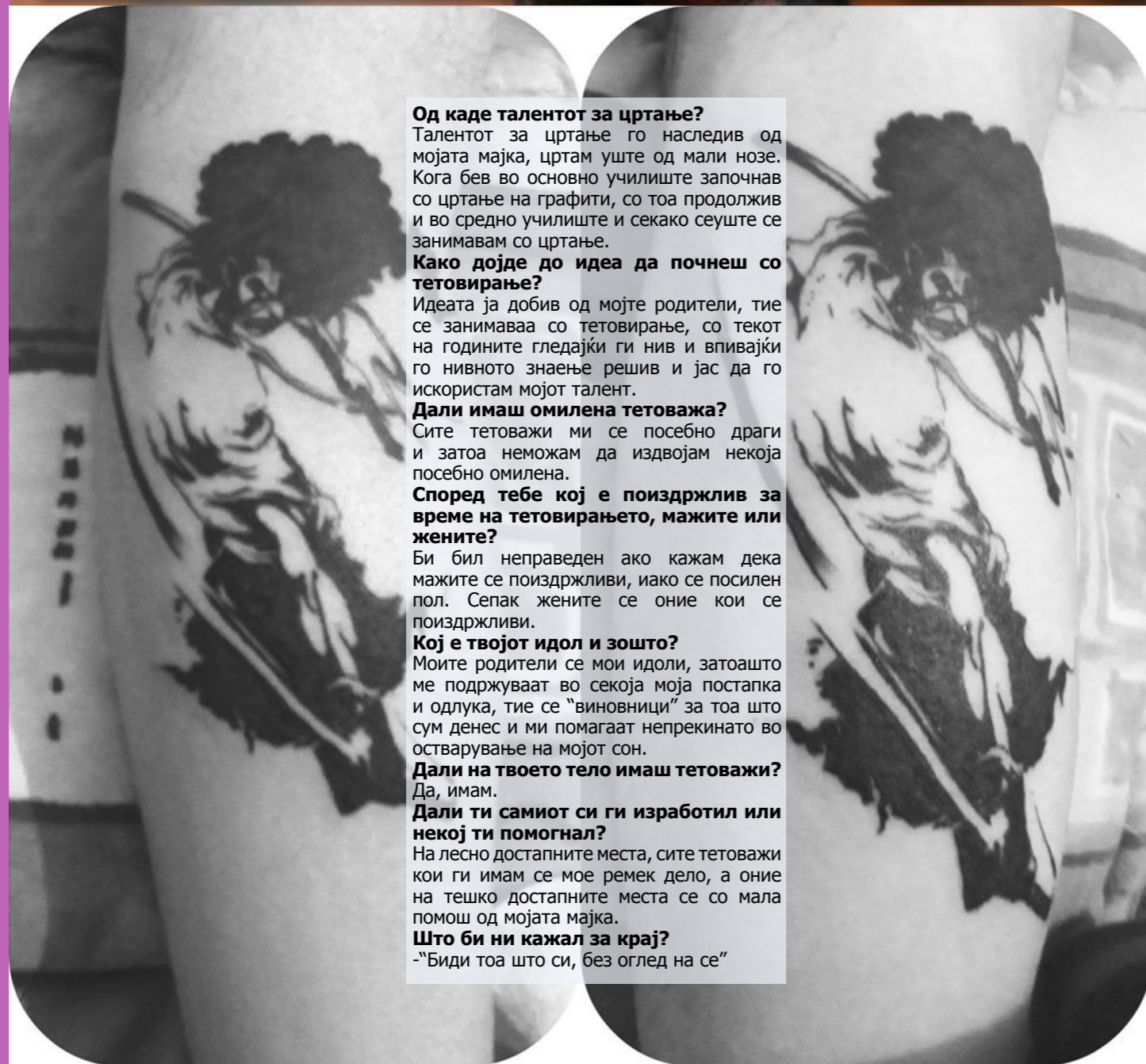
постои лоша публика, туку лоши изведувачи. За време на своето студирање на Беркли, имал една интересна ситуација во мал клуб во Бостон каде се осмелил да се качи на сцена со многу подобри музичари од него. „Мислев дека публиката нема да прифати, бидејќи не сум дораснат, а и бев странец. Но реакцијата на публиката беше феноменална. Свирев сам неколку пати со големи хрватски поп ѕвезди и отсекогаш тоа ми претставува големо задоволство.“ За своја најдобрата живота лекција ја смета изјавата на еден познат поп музичар која гласи вака: „Одлучив да направам своја музика, па макар и истата да биде најлоша на светот“ За да ги оствариме своите животни соништа Игор, ни порачува: „Верба во себе и позитивни мисли. Не слушај секого особено кога ти велат дека ти не можеш да направиш нешто, Неговиот животен сон е да создаде уште многу добра музика и да свири на големи концерти во Хрватка и странство.



„Биди тоа што си, без оглед на се“



Дваесет годишниот Стојан Опров е талентиран уметник и tattoo артист од Гевгелија. За него може да се каже дека е амбициозен, самоуверен, личност која точно знае што сака.



Од каде талентот за цртање?
Талентот за цртање го наследив од мојата мајка, цртам уште од мали нозе. Кога бев во основно училиште започнав со цртање на графити, со тоа продолжив и во средно училиште и секако сеуште се занимавам со цртање.

Како дојде до идеја да почнеш со тетовирање?
Идеата ја добив од мојте родители, тие се занимаваа со тетовирање, со текот на годините гледајќи ги нив и впивајќи го нивното знаење решив и јас да го искористам мојот талент.

Дали имаш омилена тетоважа?
Сите тетоважи ми се посебно драги и затоа неможам да издвојам некоја посебно омилена.

Според тебе кој е поиздржлив за време на тетовирањето, мажите или жените?
Би бил несправеден ако кажам дека мажите се поиздржливи, иако се посилен пол. Сепак жените се оние кои се поиздржливи.

Кој е твојот идол и зошто?
Моите родители се мои идоли, затоашто ме подржуваат во секоја моја постапка и одлука, тие се „виновници“ за тоа што сум денес и ми помагаат непрекинато во остварување на мојот сон.

Дали на твоето тело имаш тетоважи?
Да, имам.

Дали ти самиот си ги изработил или некој ти помогнал?
На лесно достапните места, сите тетоважи кои ги имам се мое ремек дело, а оние на тешко достапните места се со мала помош од мојата мајка.

Што би ни кажал за крај?
-„Биди тоа што си, без оглед на се“

ТАЖНАТА СПОРТСКА СУДБИНА НА ШТИП

Пред само една година, граѓаните на Штип уживаа во можноста да следат прволигашки натпревари во повеќе спортови. Штип нудеше прволигашки возбдувања во фудбал, кошарка, ракомет, одбојка, пинг-понг, но и многу други настани од важен карактер.



Но, што му се случи на градот оваа натпреварувачка сезона?! Минуваат викенди без ниту еден спортски настан, моменти во кои заедно навиваат и младите и старите и мажите и жените. ФК Брегалница се уште се натпреварува во првата лига, но поради реновирањето на градскиот стадион, фудбалерите се приморани домашните натпревари да ги играат во Кочани. Реновирањето е секако убава вест за сите, но за жал процедурата оди многу бавно, па веројатно штипјани за прволигашка средба ќе чекаат дури до следната година. Кошаркарскиот клуб на УГД згасна. Клубот кој играше пред полни трибини, клубот кој што сите посакуваа да бидат дел од него за жал поради финансиски причини најпрвин го откажа учеството во првата лига, а потоа и во втората. Финансиските средства кои што беа на терет на УГД беа преголеми за самиот Универзитет, а клубот не најде поддршка ниту во Општината со што дојде и до распаѓање на клубот. Ракометот, приказна за себе! „Текстилец“ е ракометниот бренд на Штип кој што до минатата сезона се натпреваруваше

во супер лигата, но поради лошите резултати сега подобар пласман бара во понизок ранг, но ситуацијата не е добра. Одбојката и пингпонгот, спортови кои во Штип речиси секогаш поминуваат без публика. Одбојкарски Мавис е дел од одбојкарската елита, но не бележи значајни резултати, додека пингпонгарите се вистинската гордост на градот. Минатата година ППК Шампион Фа ја освои титулата во националното првенство, а и оваа година е на добар пат да го стори тоа. Овде е и ППК на УГД кој оваа година бележи неверојатни резултати и е директен конкурент за титулата. Едно е сигурно титулата останува во Штип, но во чии плакар ќе се знае по завршувањето на сезоната. Ситуацијата мора да се промени! Клубовите имаат потреба од поголема финансиска поддршка од Општината, но и од приватни бизнис сектори кои го сакаат спортот. Штип, но и граѓаните на овој град заслужуваат вистински спортски настани, полни сали и стадиони!



Од уличен тренинг до 30 медали и неколку пехари за една година

Street workout или уличен тренинг е спортска дисциплина и вештина која претставува своевидна комбинација од акробација и атлетика. Историјата на овој спорт потекнува од улиците на Њујорк, а во Македонија започнува да се развива пред неколку години, кога поединци започнуваат да вежбаат во паркови. Уличниот тренинг бара многу труд, вежбање и посветеност, кое членовите на Bar Gladiators го имаат во изобилство. Тие се единствената група во Република Македонија која активно се занимава со оваа спортска дисциплина. Вежбаат на јавни површини, а нивниот труд оваа година резултираше со многу успеси.



Тимот на Bar Gladiators брои седум активни членови, а формирана е во јануари минатата година во Куманово. Членовите активно тренираат во импровизиран парк кој самите го имаат уредено за оваа намена, каде се подготвуваат и за меѓународните натпревари на кои оваа година постигнаа врвни резултати. Нивното прво јавно појавување беше на Меѓународниот Street workout турнир во Ваљево, Република Србија кој се одржа на 18-ти јули годинава, од каде се вратија со освоени 18 медали. Во конкуренција од спортисти од Србија, Хрватска и Босна и Херцеговина, тие освоија дури шест златни медали, девет сребрени, и три бронзени медали. На овој натпревар заминаа со свои финансиски средства, без никаква поддршка од приватниот сектор, ниту локалната самоуправа, ниту Агенцијата за млади и спорт. Кога се вратија со медалите, за нив знаеше само кумановската јавност со

поддршка од локалните медиуми. Тоа им помогна за следниот натпревар да бидат финансирани од бизнис заедницата која во нив виде квалитет и посветеност во она со што сезанимаваат. Нивниот најмлад активен член има само 15 години, а од натпреварот кој се одржа во Бор, Република Србија на 29-ти август оваа година во силна конкуренција во дисциплината free-style streetworkout, за помлади од 18 години се избори за златен медал, но во финалето ја загуби борбата за пехар. Заедно со него на натпреварот учествуваше и Роберт Ангеловски, кој освои 4-то место во категоријата склекови, во конкуренција со 40 други натпреварувачи од целиот регион, со што за малку не доби можност да освои едно од првите три места. Последниот натпревар на кој учествуваше се одржа на 1-ви ноември во Србија, а од истиот членовите на Bar Gladiators се закитија со нови 12 медали и два пехари. Натпреварот на кој домаќин беше

градот Ваљево им донесе три злата, пет сребра, како и четири бронзени медали. Нивниот најмлад член Гордан Крстиќ повторно брилираше и освои три сребрени и еден златен медал, како и пехарот за најдобар натпреварувач во младинска категорија до 18 години. Јован Спасовски освои два сребрени и исто толку бронзени медали. Првото место во категоријата склекови го освои нивниот член Роберт Ангеловски, а трето место во категоријата чучњеви. Даниел Каранфиловски заврши третопласиран во категоријата склекови и се закити со бронзен медал, додека Милан Петковски во оваа прилика остана без медал. Годината ја завршуваат со многу успеси, а веќе активно се подготвуваат за следната сезона кога повторно планираат да остварат врвни резултати во сферата на оваа спортска дисциплина, а отворија можност нивната екипа во иднина да биде домаќин на некој од меѓународните натпревари.

LIFE.UGD.EDU.MK

The screenshot shows the website LIFE.UGD.EDU.MK with a navigation menu including: ПОЧЕТНА, СТУДЕНТИ, НАУКА, ТЕХНОЛОГИЈА, ОБРАЗОВАНИЕ, УМЕТНОСТ, УГД ЖИВОТ. The main content area features several articles:

- Во Шајцарија ќе се гради**: Градските власти на Лозана ја одобрија наградбата на 26-катиот.
- (ВИДЕО) Молња заробена во**: Овој феномен е познат по името Лихтенбергова фигура, а настанува.
- Компјутерите можат да ги**: Како што велат многу автори – приказните имаат емотивна рамка.
- КАКО ПОУСПЕШНО ДА СЕ СОВЛАДА ЧИТАЊЕТО КАЈ ДЕЦАТА**: Постои силна врска помеѓу навиките за.
- Дејвид Линч за фрагментираноста на иденте**: Кога ќе прашаме што е креативност,
- Заледнички истражувања на студентите од правните факултети на УГД, УКИМ и ДУТ**: Студентите од Правниот факултет при.
- МОН објави Конкурс за стипендии**: Министерството за образование и наука за студиската 2015/2016 година ќе додели стипендии на редовни студенти запишани ...
- НАУКА**:
 - (Видео) Зошто повеќе се разболуваме во текот на зимата?** (Ное 18, 2015)
 - Микроскопска структура на човечките солзи** (Ное 17, 2015)
 - (ВИДЕО) На Плутон откриени вулкани кои наместо лава исфрлаат лед** (Ное 16, 2015)
 - Може ли да се стане невидлив?** (Ное 14, 2015)
- ПРЕПОРАЧУВАМЕ**:
 - Предавање на тема „Социјално претприемништво“** (Ное 03, 2015)
 - Неколку начела за креативноста и животот** (Окт 13, 2015)
 - Откријте дали сте далтонист** (Ное 05, 2015)
 - Заледнички истражувања на студентите од правните факултети на УГД, УКИМ и ДУТ** (Ное 19, 2015)

At the bottom, there is a 'ФОТО' section with a grid of images and a logo for 'Универзитет „Гоце Делчев“ - ШТИП'.

