

СТУДЕНТСКО

# ЕЖО

Број 15, јуни 2016  
БЕСПЛАТНО ИЗДАНИЕ



**СПУГД**

[www.ugd.edu.mk](http://www.ugd.edu.mk)  
Правен факултет

СТУДЕНТСКА ПРОГРАМА ПО НОВИНАРСТВО И ОДНОСИ СО ЈАВНОСТ





# СТУДЕНТСКИ ПАРЛАМЕНТ **СПУГД**



Универзитет  
„Гоце Делчев“  
Штип



Импресум:  
„Студентско ехо“

Студентско списание

Катедра по новинарство и односи со  
јавноста

Правен факултет – Универзитет „Гоце  
Делчев“ – Штип

Првиот број на списанието излезе во  
декември 2011 година  
(основач на списанието е проф.др. Сузана  
Џамтоска – Здравковска со студентската  
генерација 2010-2011)

Главен и одговорен уредник:  
Иван Дуковски

Заменик на главен и одговорен уредник:  
Марија Лазовска

Помошник на главен и одговорен уредник:

Христина Спирова

Уредувачки одбор:

доц. Д-р Андон Мајхошев

Графички уредник:  
Александар Максимов

Фотографија:

Благој Китановски

Списанието излегува три пати во текот на една студиска година и бесплатно се дистрибуира во сите наставни центри на Универзитетот. Целокупниот тираж е овозможен од Студентскиот парламент на Универзитетот и е бесплатен за сите читатели.

Контакт адреса: [studentskoeho@gmail.com](mailto:studentskoeho@gmail.com)  
[facebook.com/studentskoeho](https://facebook.com/studentskoeho)

 [facebook.com/studentskoeho](https://facebook.com/studentskoeho)

## Содржина

4. Се формираше One can! - Една може! - Nje mundet!
5. Сертифицирани првите младински работници во Македонија
6. Интернационален стрип салон „ВЕЛЕС 2016“
7. Емиграција на успешни студенти
8. Младите новинари се обучуваа за истражувачко новинарство
9. Работа на брод, единствен излез за младите во Македонија
10. Разбуди ја имагинацијата и започни свој бизнис
11. Интервју со Елена Орцева- оратор
12. HTC10 vs iPhoneSE
13. Легендарниот Оскар де ла Рента
14. Гламурозноста и раскошот на накитот и облеката совршени за секоја жена
15. Интервју со Филип Митевски, работохолик
16. Инспирација за пишување не бира место и време“
18. Ви предлагаме 5 дестинации за вистинско уживање
19. Куратица-рај за очи и душа
20. Крушево- спој на традицијата и модерното
21. Разговор со уметничката Анкица Влашиќ
22. (De)motivate yourself: study journalism in Macedonia
26. КК Куманово на врвот во Македонија



ONE CAN! - ЕДНА МОЖЕ! - NJE MUNDET!

НАТАША СПАСОВСКА

# СЕ ФОРМИРАШЕ ONE CAN! ЕДНА МОЖЕ! - NJE MUNDET!

После една година постоење и дејствување како неформално движење во мај оваа година се формираше здружението на граѓанки, самоиницијативно формирано, со слободно здружување заради остварување на севкупната општествена грижа и третман не едно родителски, семејни заедници и остварување на нивните економски, социјални, хуманитарни, здравствени, образовни и културни права. Препознајќи ги институционалните и структуралните недостатоци и ограничениости, самохраните мајки решиле да се обединат и изборат за општествените права и потреби, преку зајакнување на капацитетите за одржливост на нивните семејства, детектирајќи ги клучните проблеми кои ги засегнуваат сите самохрани мајки. One can! ќе изнаоѓа правни и советни рамки за институционална вклученост, за воведување на специфични законски, правни, социјални, работодавни, здравствени, образовни и социјални рамки во корист на еднородителските семејства.



Животот на еднородителските заедници е чиста уметност.  
Single parenting is a pure art.

Дороти Пачкова иницијатор за формирање на ова таргет група ни го објаснува следново:

"И ние самохраните мајкишта имаме право на глас и сакаме да споделиме со светот како се фаќаме во костец со секојдневието, сакаме да раскажуваме како ни е, и кои се нашите потреби, да ги детектираме клучните потреби и да се соочуваме со истите. Да прилагодуваме и менуваме закони и рамки, културни недостатоци, предрасуди, догми заедно со институциите и општеството и секако со друштвената заедница." One can! Имаат и фејбук група на која може да се приклучи секој кој е засегнат да биде дел од оваа битка, да сподели свои искуства па така стануваат и дел од тагата, среќата, жалта на овие мајкишта!



„ПРИЗНАВАЊЕ НА МЛАДИНСКАТА РАБОТА“

ИВ ДУК

# Сертифицирани првите Младински работници во Македонија

Прв пат во Македонија се сертифицираа лица за Младински работници во рамки на унапредување на работата со млади кој е еден од приоритетите на Коалиција на младински организации СЕГА. Обуката за сертификација на обучувачи која заврши денеска, е дел од проектот „Твојот прв чекор да станеш младински работник“ што го спроведува СЕГА во соработка со партнери од Нормандија, Франција. Обуката ја реализираа сертифицирани обучувачи од Франција. Основна цел на проектот беше да се обучат и сертифицираат 15 младински работници за испорачување комплетен почетен модул за идни младински работници, претставници од организации и институции кои работат со млади. Во обуката беа вклучени и четири младински работници кои работат во двата младински информативни центри во Македонија (ИНФО СЕГА во Кавадарци и Прилеп) како и 11 претставници на младински организации од цела Македонија.



– Горди сме што учествуваме во поставувањето на темелите на младинската работа во Македонија и што преку оваа обука се сертифицираа првите младински работници со помош на нашите партнери од Франција, изјави извршниот директор на коалицијата СЕГА, Зоран Илиески.

Според Арно Сервант, тренер од Франција, обуката беше корисна за македонските учесници кои се почетници во младинската работа.

– Но, обуката беше исто така корисна и за нас како обучувачи бидејќи и ние научивме многу за разбирањата за младинска работа од искусните учесници во Македонија, рече Срвант.



Оваа обука се реализира како дел од активностите на проектот „Признавање на младинската работа“ што СЕГА го спроведува во партнерство со организациите Avril и Maison Pour Tous од Франција, како дел од програмата за децентрализираната соработка со регионот Долна Нормандија.





# Интернационален стрип салон „ВЕЛЕС 2016“



Стрип центар на Македонија со седиште во Велес го објави јавниот конкурс за интернационалниот стрип натпревар, којшто се организира во склоп на 14 тиот Интернационален стрип салон „ВЕЛЕС 2016“ (средина на октомври). Интернационалниот стрип салон во Велес, другите интернационални проекти, но и издавачки активности на СЦМ -Велес, имаат клучно влијание за стимулирање на македонската стрип сцена. Една од најбитните работи, секако се интернационалните контакти со стрип автори, фестивали и менаџери од други земји. На изминатиот, стрип салон во 2015 беа пристигнати рекордни 228 дела од 42 земји широм светот. Споредбено со други сродни активности, посебно од регионот, тоа претставува солидна цифра бидејќи овој салон е наменет само за стрип. Освен квантитетот на добиени стрипови од странство интензивно се зголемува и интересот меѓу македонската стрип сцена. Постојано се појавуваат нови имиња коишто го бараат своето место под „македонското стрип небо“. Посебно се зголемува соработката со училиштата и културни асоцијации од сите средини на Р.Македонија

**Пропозиции:**

-Право на учество имаат сите автори од цел свет, без разлика на полот и возраста;

-Должината на стрипот да биде од 1 до 6 табли, и тоа на А4 формат, (мин.300dpi ако се испраќа по електронски пат). Доколку стрипот е на една страна треба да биде со најмалку 5 сликички  
НАПОМЕНА :Доколку стрипот е во боја, препорачливо е истиот да се испрати преку пошта или достави лично.

-Стриповите нема да бидат вратени. Со самото испраќање организаторот се стекнува со право да ги објавува и презентира заедно со авторите во склоп на промоција на своите активности.

-Авторите коишто ќе испратат свои стрипови влегуваат во комбинација за обезбедување на пат, сместување и исхрана во текот на 14 Интернационален салон на Стрип „Велес 2016“ (средината на октомври)

-Темата на стрипот е слободна. Секој автор (било цртач, туш колор) може да учествува со само еден стрип; Исклучок има за сценаристите каде се дозволува да едно лице направи сценарио за повеќе стрипови.

-Учесниците коишто се во основно образование треба да се насочат кон своите основни училишта заради раширување на информацијата, организирано пријавување како и избор на тема за цртање.

-На еден стрип можат да работат повеќе автори (притоа да се напише кој што направил: сценарио, молив, туш...)

-Заедно со стрипот да се испрати лична биографија (име и презиме со фотографија, дата на раѓање адреса, и држава од каде е авторот, е-маил како и година кога е стрипот нацртан. Исто така на сите стрипови треба бидат наведени авторите како и називот на стрипот. Пристигнатите стрипови, без овие информации, нема да бидат земени во предвид за награди.



Рокот за испраќање е до 20-ти Септември 2016 година, Тие може да се испратат на  
Адреса: Стрип Центар на Македонија – Велес (за конкурсот)  
Ул. Васил Горгов, бр.78, 1400 Велес, Република Македонија  
Или преку Е-маил:stripkonkurs@gmail.com



-Стриповите од македонски автори(со исклучок на ситуации кога сценаристот е од друга земја) треба да бидат на македонски јазик и кирилско писмо.

-Сите пристигнати стрипови ќе бидат земени во конкуренција за излагање во склоп на Салонот на стрип со реална можност за друг вид на промоција

-Пристигнатите стрипови ќе бидат разгледани од тричлена интернационална комисија којашто ќе направи избор и ќе ги предложи следните награди:

- Прва награда, "Златен стрип", и диплома за прво место.
- Втора награда, диплома за второ место.
- Трета награда, диплома за трето место.
- Награда за најдобро сценарио, диплома.
- Награда за најдобар млад автор до 18 години, диплома.
- Други специјални награди



Бојан, момчето за кое повеќе слушал светот, отколку Македонија.

Велат дека новинарот не треба да пишува за блиските, но еве за мене е гордост што можам да пишувам за некој што бил дел од моето детство. Уште како дете се разликуваше од останатите. Знаеше со часови да решава задачи, но од забава, да направи цртеж поинаков од останатите, оригами, за која ретко кој би имал трпение или да отсвири мелодија на клавир по само неколку слушања. Станува збор за Бојан Серафимов, млад научник, кој има 21 години и во моментот студира на МИТ, најдобриот универзитет за инженерство во светот.

**Математиката како животна игра**

Своето школување го започнува во својот роден град Винаца. Од секогаш го интересираа математиката, физиката и музиката, па уште додека беше во основно училиште редовно одеше на натпревари по математика и физика. Секогаш дома се враќаше со високи резултати, па затоа и беше награден. Доби целосна стипендија во средното училиште „Јахја Кемал“ во Скопје. Неговиот успех продолжува кога таму ќе се запознае со неколкумина паметни и амбициозни луѓе со кои дели исти интереси, кои истовремено ќе му помогнат да напредува побрзо. Во тие четири години додека е во средно образование, истовремено оди на многу светски олимпијади по математика и програмирање во различни држави во светот, при што дома никогаш не се враќа без медал. Во тој период посетува многу држави меѓу кои и Италија, Австралија, Колумбија, Јужно Африканската Република, Тајван и многу други. Добива четири бронзени и еден сребрен медал од светските олимпијади по математика и информатика. Во моментот е единствениот Македонец кој има пет медали од светски олимпијади по математика и информатика. Со помош на овие медали успева да влезе на најдобриот универзитет за инженерство во светот. Исто така работи и за фирмата Kensho, која има за цел да донесе транспарентност на пазарот, односно прави софтвер за изработка на финансиски истражувања. Неодамна Бојан беше во Македонија во својот роден град да ја посети фамилијата на две недели. Ние го искористивме тој момент да поразговораме со него за тоа како успеал да стигне толку далеку и колку е тешко да се студира на најдобриот универзитет за инженерство во светот со целосна стипендија, на што тој едноставно ни одговори: „ Тешко е да се влезе во МИТ. Секоја година се примени околу 100 студенти од светот, и околу 900 од САД. Не знам точно како успеав да влезам таму, но мислам дека причината за тоа се моите медали од светски олимпијади.“ –истакнува Бојан Овој млад човек секој ден го работи она што од секогаш го посакувал. Не смета дека жртвува дел од своето време и живот за да има подобра иднина, туку дека едноставно го работи она што навистина го интересира, математиката. Истата ја доживува како игра, која наместо правила има аксиоми.

**Живот сосема поинаков од нашиот**

Со Бојан зборувавме и за различниот менталитет на Американците. По што тоа се разликува животот на младите таму, од овој кај нас. „Има огромна разлика во културата. Диверзитетот овде ги тера луѓето да не се обидуваат да бидат исти како сите други, туку да ги прифатат нивните разлики. Овде не е срамота да се има интерес во нинтендо игри, свирење цез армоника, или правење оригами. Затоа секој ден овде се случуваат различни настани за луѓе со различни интереси. Еве јас моето слободно време го пополнувам со пливање, свирење клавир, компјутерски игри, и забави. – раскажува Серафимов Интересно е и тоа што за разлика од кај нас, во Америка луѓето, не одат толку често во кафулиња и дискотеки, туку во секој интернат, секој викенд има приватни забави. Голем дел од луѓето се членови на организации и клубови. Тој е член на „CS Reading Group“, група во која што се дискутира за трудови од компјутерска наука.

**Образование полно слобода**

За разлика од нас, што мораме да учиме што имаме предвидено според програмата, во Америка студентите имаат право да изберат што сакаат да учат. Таму може да го земете било кој час кога сакате. Иако Бојан студира компјутерска наука, моментално зема часови по музичка теорија и композирање, само за забава. Таму нема препишување домашни, затоа што никој студент нема толку ниски морални вредности да си го дозволи тоа. Дозволено е да се работи тимски и се охрабрува работењето во група. Не се вреднува учењето на памет, а на испити е дозволено да користат книги, печатени материјали, дури некогаш и интернет. Задачите се направени многу потешки, за да не може да се најде резултатот од било кој таков материјал директно. Професорите кои им предаваат се најуспешните научници во нивната област. Многу често се случувало делата на професорот што го предава предметот да се самата содржина на предметот. На пример, Noam Chomsky, таткото на модерна лингвистика им предава лингвистика. Во предметот Randomized Algorithms, Каргеровиот алгоритам им го предава самиот Давид Каргер. Многу се вреднува колаборација, односно на секој студент му е дозволено домашното да го работи со некој друг. Не се предаваат работи што нема да се релевантни после 2 години. На пример, по предметот компјутерска графика, не се изучуваат денешните технологии и интерфејси (DirectX, OpenGL), туку се изучуваат најфундаменталните принципи и алгоритми во компјутерска графика, кои секогаш ќе се користат.

**Пракса полна перспектива**

Тоа што покрај студирањето имаат можност за работа им го прави студирањето уште поинтересно. За време на семестарот Бојан работи на истражување алгоритми за 3D принтање во тим со професори и пост-дипломци. За време на летото имал платена пракса во компанија кои штотуку започнуваат да се развиваат. Му се допаѓа тоа што таму нема работно време. Никој не му ги брои часовите, се додека си ја врши работата. Вели дека работата е тешка, но во вакви услови тежината му претставува предизвик, а не притисок.

**Иднина преточена во напредок**

Не вели дека никогаш не би се вратил да живее повторно овде, во Македонија. Едноставно не знае и не размислува за тоа. Не му пречи оддалеченоста од пријателите, семејството и родното место, благодарение на модерната технологија со чија помош лесно контактира со сите нив.



## Младите новинари се обучуваа за истражувачко новинарство



Студентите од студиската програма Новинарство и односи со јавноста при Универзитетот „Гоце Делчев“ имаа извонредна можност да проследат дводневна обука за истражувачко новинарство која на 10 и 11 мај се одржа во просториите на Правниот факултет во Штип. На првиот ден од обуката, како прв предавач, студентите можеа да го слушнат Зоран Димитровски кој зборуваше за вистините и заблудите, но и за алатките во истражувачкото новинарство, додека за правниот аспект на слободата на изразување зборуваше Лазар Сандев како втор предавач. Во рамките на вториот ден од обуката за истражувачко новинарство студентите беа во можност да проследат три предавачи при што обуката ја отвори новинарката Сања Васик која зборуваше за изворите, пречките и методите на истражувачкото новинарство, новинарката Билјана Секуловска зборуваше за компаративните анализи но и опфати практичен сегмент од истражувачкото новинарство, за да на крај обуката ја финализира Светлана Косева, академски тренер, која на студентите им го доближи поимот слобода на изразување, ги разграничи појавите на говор на омраза, клеветата и навреда, но и зборуваше за меѓународната и домашната судска пракса во слободата на изразување. Обуката е дел од проектот „Истражувачко

новинарство – чувар на демократијата и човековите права“ кој е финансиран од Делегацијата на ЕУ во Македонија, а имплементиран од Институтот за човекови права како партнерска организација и Центарот за управување со промени како носител на проектот. Делоделителна овој проект се: зајакнување на медиумите и граѓанските организации и овозможување амбиент за остварување на слободата на изразување, подобрување на условите за квалитетно и веродостојно истражувачко новинарство, стимулирање на потребата за квалитетно новинарство, унапредување на условите за истражувачко новинарство како и зголемување на медиумската писменост и разбирање на улогата на професионалното и на етичкото новинарство како во електронските така и во печатените медиуми. Соработници во овој проект се медиумите Телма, Фокус и Тв Нова. Како што најави проект-менаџерот на проектот, Мирослав Драганов, во подоцнежната фаза на проектот, студентите ќе можат да бидат дел од двомесечен курс за истражувачко новинарство на кој ќе предаваат домашни и странски експерти. Најдобрите 9 студенти од овој курс ќе имаат можност за двомесечна пракса во медиумските куќи – соработници во проектот, каде ќе работат со ментори на нивна лична истражувачка историја која ќе биде објавена во медиумот во кој се одржува праксата.



## ИСТРАЖУВАЧКОТО НОВИНАРСТВО ЧУВАР НА ДЕМОКРАТИЈАТА И ЧОВЕКОВИТЕ ПРАВА



## Работа на брод, единствен излез за младите во Македонија

Не е се така розево кога станува збор за работа на брод, посета на познатите туристички дестинации во сосетството, но и во Канада и Америка станува се поголем избор на младите Македонци. Во Македонија има и агенции кои посредуваат за работа на брод, тие нудат договор, сигурно работно место, плата која вклучува и бонус, осигурување и определено работно време. Светската економска криза удри и по македонските работници на брод. Сепак, младите што редовно заминуваат на брод велат дека работа за нив ќе има, но секако дека ќе биде потешко од за оние коишто прв пат избрале да започнат со оваа работа.

„Ќе видите многу места кои не сте имале можност да ги посетите досега, дали пократко или подолго сепак зависи од вашето работно време.“ – раскажува Насков.

За иселување од Македонија се почесто аплицираат високообразовани луѓе во најзрелите години подготвени да остават се зад себе. Напуштањето на татковината веќе не е привилегија на луѓето од специфични барани струки и сон на цела армија невработени млади лица од Македонија. На заминување се одлучуваат, дури и високообразовани лица од различно профили. За работно место и за иселеничка виза аплицираат се повеќе млади лица. Одлуката за заминување не е лесна

„Не е лесен чекор. Тоа е една од најтешките одлуки која ја донесов. Решив да се обидам, да си ја пробам среќата, како е да се работи на брод.“ објаснува Насков.

Насков вели: „Во Македонија не успеав да најдам некоја подобро платена работа. Работев повеќе работи, почнувајќи од фабрики за сезонска работа, па завршувајќи во една пекара во која имав солидна плата, но не и доволна за којзнае каков живот. Одлучив да заминам по многу размислување, против аргумент на моето заминување и добрата плата беше разделбата со семејството, но, тоа е времето.“



„Бев подготвен да заминам и да оставам се зад себе. Искуството што го стекнав, семејството, најблиските и да почнам од нула таму некаде далеку преку океанот“ – раскажува Насков.

Аплицирав во една од наголемите компании за посредување за работа на брод „Коузон“, потоа следеа низа активност, временскиот период додека тргнеш на брод од аплицирањето е од 1 месец, па до 1 година, јас имав среќа термин за заминување добив по 6 месеци. Активностите пред заминувањето знаат да чинат и до 1.500 евра, заминувањето беше предизвик за мене, па не ја осетив тежината на зборовите дека ќе работам од 10 до 16 часа дневно, без ниту еден слободен ден, во следните 9 месеци. Откако уморот ми стана константно чувство, заработувачката беше одлична. Се зависно од тоа на кој брод ќе те ангажираат, но и на која работна позиција.

Бродот претставува движечки хотел на вода со премногу вработени, работните позиции се различни од чистачи, собари, келнери, кувари, до менаџери, продавачи, забавувачи, фризерски, фитнес инструктори, инженери, капетани. Таму ќе најдете луѓе од секаде на светов, различни култури, нации собрани на едно место со една единствена цел да спечалат пари за подобар живот. На ниту еден човек што го сретнав таму животот не му бил „сјаен“.

Пловејќи помеѓу ајкули, во иреалниот свет на лицемерие и лажни насмевки, носталгијата „ме фати“. Мојот живот немаше вкус, храната беше со различна боја, но за моето тело без вкус и мирис. Сето тоа беше лажно и бесмислено. Во потрага по егзистенција станав подвижен роб на американското општество. Не верувам дека некој сака да робува, меѓутоа имаше луѓе на брод кои работее по 20-30 години. Кога машинеријата на правење пари ќе те вовлече во себе, ќе се трансформираш во долар. Се

губиш во тој свет, бидејќи и така си сакал да избегаш од реалноста која е сурова.

Но, има и еден розев дел, не е се така црно. Кога ќе си „скратиш“ од спиењето, можеш да ги видиш убавините на пристаништата. Никогаш не сум сонувал дека ќе ги видам: Мајами, Бахами, Рим, Венеција и многу други. Тогаш се полниш со енергија која ти ја дава семејството на тие излегувања кратките скајп разговори значат само поголем елан за работа. Запознав многу луѓе од секаде од светот, секој човек со своја приказна. Меѓутоа, сепак луѓето се групираа, Балканците се дружеа заедно, Филипинци на друга страна, Индијци на трета...

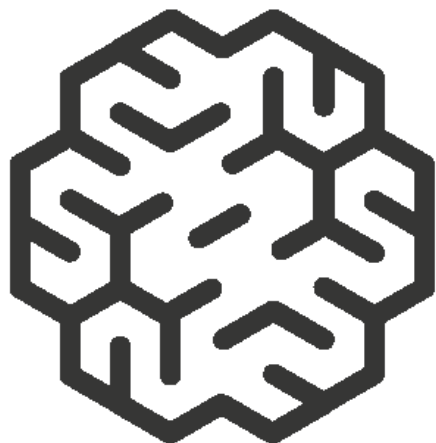
Најголемо влијание има менталитетот на луѓето, пазатоа и се групираат. Но, стекнав пријатели од Србија, Бугарија, Перу, па дури и од Африка. Откако ми заврши првиот договор, се вратив повторно, и повторно, и повторно, но последните неколку месеци притисоците и тежината на работата, уморот и не спиењето си го правеа своето, се почестите повреди, резултираа со мојата одлука да се вратам назад, се вратив со некоја одредена сума која е сосема доволна. Првиот договор секогаш најмалку пари се печалат, некои од моите колеги со парите кои ги печалат во местата од каде доаѓаат можат да купат автомобил, куќа и земјиште, но за жал кај нас не е така. Некои од нив повторно се на брод, а некои не можат да го живеат тој живот.

„Мојата одлука беше среќата да ја барам во Македонија, иако тоа е многу тешко. Не е секој создаден да живее во туѓина, некој се пронаоѓа себеси, а други остануваат да се борат во татковината. Македонија е прекрасна земја, исполнета со безброј природни убавини, вкусна храна и различни годишни времиња. Тука е мојот дом, фамилијата, мојата среќа, тука ќе се борам за подобар живот и иднина.“

**Финансискиот мотив е најважен**



## Разбуди ја имагинацијата и започни свој бизнис



# BRAINSTER

### Start up заземаат замав во новото време

Сте размислувале ли некогаш што да правите по завршувањето на високото образование? Дали некогаш ви поминало низ глава да започнете свој бизнис, да создадете нешто ново или пак да им помогнете на луѓето со својата идеја? Слободно може да се каже дека живеаме во екот на старт-ап компаниите. Доколку се уште не сте слушнале или пак не сте запознаени, старт-ап компаниите се генерално новосоздадени, иновативни бизниси кои се во процес на развој, оценување и истражување за целните пазари. Во овој вид на компании спаѓаат Snapchat, Pinterest, Uber, Dropbox, Grouper, Brainster и многу други. Во прилог следи едно кратко интервју за еден нов старт-ап бизнис започнат во Македонија. „Фигура“ е новиот бренд на пазарот кој ги освојува љубителите на накитот со сосема поразличен изглед и изработка од оној класичниот накит. Овој бренд својот накит го изработува со 3D принтање и овозможува создавање на форма која вие ќе ја посакате.



### Како дојдовте до идејата за започнување на свој бизнис? Која беше инспирацијата?

-Првобитната идеја не беше воопшто да изработуваме накит, но по долго истражување и разгледување на сите можности за 3D принтање се одлучивме на еден таков чекор, пред сè бидејќи се работи за релативно нова технологија која зема голем замав на светско ниво, доста е интересна и нуди нешто различно, специфично, несекојдневно, уникатно и може да ги задоволи сите вкусови и потреби.

### Денес Фигура има креирано свој идентитет, но дали патот од идеја до реализација беше тежок?

-Засега уште сме во некоја почетна фаза, но сите реакции што ги добивме до сега се многу позитивни! Тоа претставуваше големо олеснување за да се пробиеме на пазарот брзо и лесно. Мора да признаеме дека првичниот интерес навистина нè изненади поради тоа што веднаш по објавувањето на нашата Фејсбук страна најдовме на огромен интерес како од самите клиенти, така и од медиумите. Но затоа, тоа е уште еден поттик за да продолжиме понатаму и да ја зголемиме понудата со повеќе материјали, фигури, услуги и дизајни, со цел да задоволиме сечиј вкус.

### Вие моментално изработувате 3D накит, дали во иднина размислувате да го проширите својот бизнис?

-Засега би биле задоволни да ја пробиеме оваа технологија на нашиот пазар, да нудиме нешто поразлично од другите и, се разбира, се надеваме дека ќе бидеме најдобри. Можеби во иднина ќе отвориме и наш изложбен простор каде што заинтересираните купувачи ќе можат да се запознаат со нашиот накит, како и со самиот процес, но сега за сега сме фокусирани на промоција преку социјалните мрежи, каде за нашата страна се грижи агенцијата за интернет маркетинг „Creative Pool“. 3D принт технологијата има широка употреба и во секој случај нашата работа може да се прошири зависно од побарувачката во нашиот регион.

### Што би препорачале на оние кои сакаат да започнат свој бизнис?

-На сите оние кои сакаат да започнат свој старт-ап бизнис би сакала да им препорачам само да имаат трпение и да не стравуваат дека нивната идеја ќе биде украдена доколку прашаат некој свој близок за совет и за тоа дали бизнисот би бил успешен. Секој бизнис има свој пораст и пад, доколку се решите да го започнете својот нов бизнис бидете спремни на се. Најважно е да размислите убаво и да се консултирате со повеќе луѓе пред да го започнете својот нов бизнис.

## “ПОЕТ СЕ РАЃА, А ОРАТОР СЕ СТАНУВА”



### Од каде љубовта кон ораторството?

Пишувањето, поезијата и ораторството се нешто што уште од мали нозе ме привлекувало, од кога знам за себе знам дека буквално во се можам да најдам инспирација за да создадам нешто убаво за душа, исполнето со многу љубов и емоција. Сето тоа душа парче одкинато и пренесено на страници кои многу значат, најпрво ми беше хоби, роденденски убави честитки и многубројни документи испишани кои ги знаеме само јас и мојот компјутер. Меѓутоа подоцна сфатив дека, доколку не го пренесеш она што го пишуваш, не може да го добие вистинскиот сјај.

### Кога беше твојот прв настап по ораторство?

Првиот мој официјален настап по ораторство беше во прва година на ораторските вечери организирани од нашиот факултет на слободна тема која јас си ја дефинирав “Да се биде човек” во Штип, а пред тоа имам учествувало и водено многу настани во мојот роден град Струмица. Морам да признаам дека првиот настап со подготвена тема го поминав со најмалку трема зошто сеуште не знаев со што всушност се соочувам, секој следен настап согледувам дека тремата е се поголема, меѓутоа за се постои лек.

### На какви натпревари си учествувала, какви награди имаш освоено и со какво искуство се стекна?

Досега имам освоено две втори места-едното на ораторска во Радовиш, а другото на актуелната ораторска која се одржа на приватниот универзитет ФОН и едно трето место минатата година на државниот натпревар во Битола организирани по повод Денот на Европската Унија 9ти Мај, од каде понесов со себе многу позитивни искуства, познанства кои и до ден денешен траат и дефинитивно е голем предизвик да се натпреваруваш на државен натпревар со огромна конкуренција и искусни оратори и воедно уште многу пофалници и признанија за завршени ораторски вечери и обуки кои ми значат повеќе од добиените места зошто ми донесоа незаменливо искуство.

### Колку труд вложуваш во ораторството, и колку си задоволна од самата себе?

Инаку професионално веќе 3 години вложувам континуиран труд. Максимата “Поетот се раѓа а оратор се станува” треба секогаш да одзвонува во главите на оние кои планираат да се надоградуваат на овој план. Задоволна сум со моментално достигнатиот степен меѓутоа како што реков ораторството е динамична категорија и бара постојано надоградување, вложување и пред се пракса. Не е говорник оној кој излегол со готов напишан текст и го презентирал, туку оној кој успеал да се соживее со истиот припазувајќи на основните правила и принципи, говор на тело, став и движења, градиција во гласовните способности и уште многу техники кои се учат.

### Која ти е посакувана цел во ораторството?

Сеуште не сум стасала до посакуваната цел, а тоа е да триумфирам прва, но сфатив дека не секогаш тоа е сатисфакција. Моментот кога ќе ги поминеш обуките за оратор и кога ќе се стекнеш со многу нови знаења и вештини е клучниот момент за да знаеш дека твојата цел е постигната и од тебе се очекува успешно да ја имплементираш. Морам да го искористам моментот за да се заблагодарам за успешните ораторски обуки организирани на мојот матичен факултет УГД и клубот на оратори “Rostra Vetera” и обуката на Правниот факултет “Јустинијан I” Скопје организирана од клубот на оратори “Forum Oratores”.

### Што за тебе претставуваше најголем предизвик?

Морам да признаам дека импровизирианиот говор на ораторската на универзитетот ФОН ми беше најголемиот предизвик со кој се имам соочено досега во делот ораторство. Ни зададоа тема и имавме временски период од 15 минути, да напишеме говор од 3 минути. Сметам дека секој ораторски настап треба да го практикува овој принцип, зашто всушност тоа е моментот кога си ги осознаваш сопствените сили, знаења, креативности и реално ја одликуваш моќта на вистински оратор, моќта на моменталната инспирација и зборот. Горда сум и задоволна од тој дел што успеав.

### Кои се твоите идни планови?

Се додека имам инспирација и сила да творам никогаш не би застанала, би се пријавувала на секој настап кој ми се чини интересен, а темата е доволно добра за да ги искажам моите ставови и мислења и би ги охрабрила сите да се обидат затоа што живеаме во време каде начинот на изразување и знаење се клучниот елемент за успех.





## IPHONE VS HTC

Дејан Јанкоски

## Новиот HTC, со поправени грешки од минатата година и дополнителни иновации



Минатата година на пазарот излезе HTC M9 кој ги урна високите очекувањата на потрошувачите, бидејќи во неколку сегменти потфрли од причина што конкуренцијата веќе лансирале премиум телефони со врвни перформанси додека HTC не го направи тоа со што на пазарот понуди телефон со солидни перформанси во премиум класата каде очекувањата се многу високи. Годинава е направена одстапка од тоа. Односно во овој модел се воочува трудот кој го има внесено HTC за да го доведе до совршенство имплементирајќи премиум хардвер, дизајн и софтвер во едно компактно издание.

## Дизајн

Карактеристично за серијата M на премиум смартфоните од HTC, така и овој модел ја прати металната конструкција. Односно задниот панел на телефонот е метален со што ивиците на самиот смартфон се заоблени за полесна ергономија на уредот додека го употребувате.

## Хардвер

Поседува 4GB RAM речиси колку еден компјутер, Snapdragon 820 процесор, можност за мемориска картица, 32GB интерна меморија, usb-c итн.

## Камера

Во овој сегмент минатата година HTC најмногу потфрли, камерата. Оваа година се превземени сериозни чекори за да се исправи грешката. Поседува две камери. Главна/задна камера со 12 MP, f/1.8, 26mm, OIS, ласерски автофокус, dual-LED (dual tone) flash, споредна/предна 5 MP, f/1.8, 23mm, OIS, autofocus, 1.34 µm pixel size, 1080p, HDR. Токму така, ова е првиот смартфон кој има OIS (оптичка стабилизација) на предната камера, што го прави совршен за правење на селфи фотки без матност на сликата.

## Дополнителни можности

Доколку сте од луѓето кои имаат вклучени WiFi и 4G/3G цело време со што ви се црпи батеријата смартфонот овозможува брзо полнење односно половина од батеријата се полни за половина час што навистина е практично. Вреди да се спомене и Hi-Res audio звукот кој дава одличен звук.

Како што и сами може да забележите, овој телефон годинава ги оправдува очекувањата. Подобрување има на сите полиња, едноставно совршен. Првите рецензии кои се направени за смартфонот се позитиви. Цената на овој уред на европскиот пазар се очекува да биде околу 600евра.

## НОВИОТ IPHONE SE

## iPhone 6S, во помало и покомпактно пакување

Кога Apple ќе претстави некаков уред на пазарот сите очекуваме тоа да биде уред кој ќе биде супериорен во сите сегменти па и во цената. Но овој пат од Apple се решаваат на малку поинаков чекор. Направен е одреден компромис со цел да се таргетира пазарот со послаба пазарна моќ со што добиваме смартфон со скоро идентични перформанси на iPhone 6S во помало и покомпактно пакување со намалена цена.

## Дизајн

Карактеристично за Apple, така и овде добиваме одличен дизајн. Всушност дизајнот на овој модел е идентичен со дизајнот на iPhone 5S. Метална рамка како и делумно метална позадина со изгравирани лого на Apple, со што кога го држите во рака имате чувство дека држите премиум смартфон.

## Екран

Ова е главниот адут на овој смартфон. Екранот е од големина од само 4инчи. Уредов може да го ракувате без проблем со една рака. Имате Retina display со 326ppi што е навистина доволно за секојдневна употреба без да забележите никакви пиксели на екранот.

## Хардвер

Го поседува истиот процесор како неговиот постар брат, Apple A9 со 64битна архитектура, Touch ID, 2GB RAM, 16/32 GB меморија, Apple Pay итн. Ова се хардверски компоненти кои се доволни за извршување на секојдневни задачи без да има некакво оптеретување при работа со самиот уред. Тука вреди да се спомене и синхронизацијата со iOS 9, која впрочем е одлична.

## Камера

Поседува две камери, предна и задна камера. Задната камера е позајмена од iPhone 6S што му дава дополнителен "шмек" на овој уред. Сликите се подеднакво квалитетни како и на iPhone 6S. Односно имаме 12 мегапикселна iSight, Live Pho-

tos, f/2.2 бленда и дигитална стабилизација на сликата, додека предната камера е нешто послаба со 1.2 мегапиксели и f/2.4 бленда која ќе ги задоволни потребите за селфи фотки во добро осветлени простории, додека за вечерните селфи фотки ќе претставува мал проблем.

Смартфонов е уред кој претставува златна средина. Има свои позитивни, но и свои негативни карактеристики кога би го споредиле со iPhone 6S. Но доколку го споредиме со другите смартфони од оваа класа, овој уред се наметнува како премиум уред. Добиваме уред со солидни компоненти во премиум дизајн за малена цена која сепак и не е толку ниска. Во Македонија цената на овој уред е 30.000 ден. Дали ќе ги оправда очекувањата на потрошувачите? За тоа допрва ќе одлучуваат аналитичарите. Но сепак едно е сигурно Apple се впушта и таргетира нов пазар на потрошувачи.



## ЛЕГЕНДАРНИОТ ОСКАР ДЕ ЛА РЕНТА

ЕЛЕОНОРА ГОЦЕВСКА

Де ла Рента,  
зад тајната врата во цветната градина

Со 50 години кариера зад себе, зар имаше некој градинар што знаеше повеќе за цвеќињата од легендарниот Оскар де ла Рента. Уште при првиот допир со тој празен бел лист, магијата се роди, модата го доби својот нов крал. Високиот господин кој уште на прв поглед одликуваше со култура и еlegantност, што дури и да го наречеш дизајнер звучеше преобично за неговата отменост. Но, токму неговата работа најдобро ги следеше зборовите "Едноставноста е крајна форма на софистицираноста". Оној што ја облекуваше Жаклин Кенеди, тој што беше задолжен да направи фустан за внуката на една амбасадорка дури уште кога де ла Рента беше само Оскар, уште кога црташе модни скици за локалните весници, тој што речиси ги создаде едни од најпрепознатливите светски брендови денес, човек што едноставно беше предодреден да стане модна легенда. Ученик на уметноста, милувач на фините ткаенини, за неговата работа и илјадници страници да се напишаат за само еден единствен фустан би било малку. Приказната на де ла Рента е како да зборуваш за најдобриот градинар на светот, како тој да бил му помогнал на Андре де Нотр од Версајската градина да направи ремек-дело. Гледајќи негова колекција веднаш можеш да го замислиш совладувањето на скицата, тоа не е борба, туку нежно скротување, која филмски сцена би било тоа, како и самиот молив со цртањето, својата дрвена градба магично да ја претвора во свиленасти зелени лисја, а допирот да ги раѓа најубавите цветови од највисоката рајска градина. Од првата до последната, сите ревији плена со раскошност, но раскош не кој би асоцирал на вртоглав луксуз, туку нешто невидено, невино и недопирнато, женственоста во своето најсовршено издание. Дизајни со кои и без потпис, секоја жена можеше да ја почувствува невидливата круна над својата глава, сина крв со само еден фустан. Но, тоа не беа само едни фуستاني. Секој материјал, секој цвет, секој тон, што беше посебно избран, само покажуваше со каква деликатност, градината на Де ла Рента беше уредена. Префинетост, романтичност, и тука зборовите избледнуваат бидејќи нема такви што навистина ќе доловат она што околото може да го види кога ќе ја здогледа магијата зад тајната врата во цветната градина. Се што напишав нема значење во споредба со тоа што ќе го доживееш кога уживаш во мирисот на Оскаровите цвеќиња. И така, со последниот цвет тој ја допирна нејзината кожа, брилијантниот ум на Оскар веќе не е присутен меѓу нас, но исто како легендарните војсководители и највеличествените сликари, освојувач на модната територија, нека делата говорат за писателот.



# Гламурозноста и раскошот на накитот и облеката совршени за секоја жена



**Модна Куќа Инвента, постои од 1989. Основана е со голем ентузијазам и во тоа време беше меѓу првите на модното поле. Од првиот момент до денес работат само со природни материјали, памук, лен, свила на кои им додаваат нивна нота која се состои во уникатен и оригинален дизајн и носивост, која никогаш не ја запоставиле. Многу е јасно дека денес е лесно да се најде фантастичен фустан на интернет, кој или чини премногу, или е недостапен за нас. Затоа кога се подготвувате за некоја (свечена) забава потребен е професионалец кој ќе ви го направи фустанот по ваша замисла, тука е модната куќа Инвента која ви нуди доверба. Во разговорот, Стојановска ни раскажува за нејзините креации како настанале и колку волја и моќ е потребна за изработка. Нивно мото е: Најубав е оној фустан во кој жената најубаво се чувствува.**

**Како се роди идејата за влез во светот на модата? Што ве инспирираше?**  
Таа идеја не се раѓа. Едноставно постои во вас и имате внатрешен порив да ја изразите. Секоја од нас доаѓа на свет со некоја задача. Можеби нашата задача била да ја разубавиме жената и да и го правиме животот поубав.

**Можете ли да се сетите на првото парче облека што сте го дизајнирале?**  
Да ги појасниме работите. Ние во Инвента сме тим. Мојата сестра, Виолета Стојановска е моден креатор, школуван во Загреб, добитник на бројни награди на саеми на Мода во Екс Југославија и признаен и ценет креатор на овие простори. Потекнуваме од семејство каде што смислата за убаво е присутна во сите пори на нашиот живот. Во уредувањето на домот, во начинот на исхрана и се разбира во нашата работа. Тоа е наш животен стил. Да се вратам на вашето прашање. Првата креација настанала од една и не се сеќаваме кога точно, само да кажам дека секој од нив ни е драга и кога ќе ја видиме, и по неколку години и децении, не изгубила од актуелноста.

**Што го прави квалитетно едно парче облека?**

Облеката е квалитетна ако е изработена од квалитетни ткаенини и ако изработката ги следи правилата на добар занает и уметност. За тоа во италијанскиот јазик постои израз - Secondo le Regole d'Arte или англиски Good craftsmanship.

**Какво значење има модата за вас?**

Модата е свежина, нешто што му дава смисол на животот. Го прави различен.

**Од што ги изработувате вашите парчиња на облека?**

Нашите креации се изработени исклучително од природни ткаенини, главно ставаме акцент на рачната изработка, имаме тим на добри работници кои се веќе со децении со нас и дишеме како еден.

**Колку денешните девојки се заинтересирани за овој вид на уметност?**

Сигурно постои интерес кај младите. Потребен е талент, кој како што велат е еден процент, а останатото е работа, работа и работа без застанување.

**Што моментално се изработува во вашата работилница (или вашето атеље) и кои се трендовите кога говориме за рачната изработка на парчиња облека?**

Па добро рековте, работилница. Го преферираме тој наш македонски збор. Што се однесува до тоа, што кај нас се изработува, повелете во нашиот бутик, па ќе видите.

**Како функционираат и каде може да се најдат важните изработки?**

Како што ви реков работиме во тим. Моите две внуки Ива и Меги кои од својата мајка наследиле неоспорна креативност, сестра ми која е секогаш тука за добри сугестии и јас како дел од тимот.



# Гламурозноста и раскошот на накитот и облеката совршени за секоја жена

За сите љубители на уметноста, изработка на уникатен накит ви го претставуваме Филип Митевски. Талентот е пресуден за да се биде најдобар и да се напредува. Освен тоа предноста на оваа интересна уметност е тоа што клиентите можат да нарачаат накит и по сопствена желба. Денес рачно изработениот накит е она што доста се цени во светот и претставува посебен вид на уметност. Во неговите рачни изработки се спојува талентот, иновацијата и креативноста, а крајниот производ е уникатно парче на накит. Сите кои сакаат да бидат различни и насебе да имаат уникатно изработено парче на накит истиот можат да го најдат кај Митевски. Работата и активноста на Митевски може да се следи и преку профилот на социјалната мрежа Фејсбук, односно на неговиот фан пејџ.

**Од што се изработуваат накит, од кои материјали?**

Накитот кој јас го изработувам најчесто се содржи од секакви материјали, како на пример: дрво, пластика, монистра, кристали, чипка итн.

**Од каде најчесто ја црпиш инспирацијата за креирање на накитот?**

Инспирацијата ми доаѓа сама по себе, најчесто од секојдневието, урбаниот живот, жената итн.

**Колку клиенти се заинтересирани за ваков тип на накит?**

Заинтересираноста е најразлична, некои се интересираат само од љубопитност, други со одредена цел.

**Дека се работи за уникатно ланче може ли на нашите сограѓани да им објасните каков е самиот процес на изработка?**

Јас изработувам накит од различни материјали па така и самиот процес е различен. Така на пример, на последната изложба изложив неколку техники каде посебно ми беше истакнат накит од дрво претворен во модерен аксесоар, него го изработив во рок од недела дена со целосна моја изработка, затоа што најчесто моите модели ги создавам целосно од мои материјали а не готови.

**Дали работите по нарачка, доколку некој ви донесе можеби едноставен цртеж и вие да изработите некое парче на накит?**

Мојата работа ја базирам на уметност не на профит, затоа некогаш моите клиенти соработуваат, учествуваат во бирање на боите и со тоа мислам дека им ја остварувам желбата, но сепак ми се доверуваат за останатото.

**Колку време е потребно да направите еден пар обетки?**

Нема определено време, сепак се работи за рачна изработка.

**Со кои бои сакаш да работиш?**

Боите ги сврзувам со моменталното расположение.

**Што е моментално тренд во светот на накитот, каков накит ќе се нови оваа лето 2016 година?**

Мислам дека масивниот накит сега е хит на Балканот, во светот работите се поинакви.

**Колку македонките ја следат модата и носат накит?**

Модата е сврзана со вкусот на човекот, затоа за вкусови би сакал да не дискутирам. Јас модерната жена ја гледам од поинаква перцепција затоа би си го задржал одговорот за себе.

**Дали правењето накит за тебе претставува хоби?**

Исклучително хоби, исполнување на мојата уметничка душа.

**Како функционираат и каде може да се најдат вашите изработки, дали имате учествувано на некои изложби?**

Се имам претставено на повеќе меѓународни изложби и фестивали. Сакам да го споменам последниот фестивал во Созопол, Република Бугарија каде ја освоив првата награда за нестандартни форми.

Јас мојот накит го голедам како уметност затоа најчесто се претставувам на самостојни изложби со различни теми. За жал од 2016-тата година се преселив со работата и животот во Германија, па така некое време ќе бидам отсутен од Македонија. Се надевам дека еден ден пак ќе направам уште една изложба на моите аксесоари во блиска иднина.

**Покрај другите обврски кои ги имаш како наоѓаш време за ова?**

Секогаш се наоѓам време кога нешто работиш со љубов.

**Кој е Филип приватно?**

Со еден збор работохолик.





# „Инспирација за пишување не бира место и време“



Млад, енергичен и харизматичен, има 22 години, а веќе работи на својата втора книга, паралелно студира на инструменталниот оддел при Факултетот за музичка уметност, каде свири фагот. Слободоумноста ја пренесува и на хартија, а за разлика од порано, сега наместо љубовта често прави комбинација од повеќе теми. Пред неколку месеци го промовираше своето дело „Светот во световите“, а веќе наскоро можеме да го очекуваме продолжението. Тоа беше причина да поразговараме со младиот уметник од Куманово.



Пред неколку месеци ја промовираше книгата „Светот во световите“. Која е тематиката на истата?

Книгата Светот во Световите, беше промовирана пред публиката пред 2 месеци. На промоцијата имаше голем број на љуге и љубители на пишаниот збор. Беа присутни и млади и стари. Беше тоа една необична вечер за промоција на книга за сите присутни рецептори на креативноста и уметноста преку драмски и музички точки. Спој од филозофија, психологија и спиритуалност, генерички склопено со метафорична кохезија, ја претставуваат тематиката на ова книга.

**На какви реакции наиде по објавувањето на своето дело и како тоа влијае на еден млад автор?**

Искрено, кога ќе ми го постават ова прашање, неизмерна, а во исто време и скромна насмевка ми се оцртува. А среќата и замислената цел се претопуваат во едно чувство. До сега, можам да кажам дека ми се јавија голем број на читатели, кои ми рекоа дека книгата допрела длабоко во нивната внатрешност на душата. Не би можел да го најдам правиот термин како тоа влијае на мене. Зарем има нешто поубаво и појако од тоа да допреш во нечија душа и во нечие срце и да оставиш белег, белег кои ќе роди импулси на среќа, исполнетост и позитивни емоции во човекот.

**Според тебе, може ли да се успее во Македонија како автор?**

Мојата позитивност во карактерот што ја носам, вели: „секако дека може“. Но мора да ја земеме во предвид и реалната слика на уметноста во Македонија, од било кој тип и да е. Се надевам дека можат авторите да успејат, и на секој им посакувам да успее, без разлика дали е писател, сликар или композитор. Со некое чудо и неизмерна енергија, како да се претстави делото, на разни начини пред публиката, мислам дека сепак може да се успее како автор, во било која област, ако знае авторот како да допре до оној што ја сака уметноста.

**Од каде црпеш инспирација за пишување?**

Инспирација за пишување не бира место и време. Додека седам на автобуска станица и чекам, неизмерната детска радост на детото кое трчи, може да пробуди емоција во мене. И од тоа да се напише расказ за детската среќа, безгранична и слободна како птица. Секако проблемите на модерниот човек многу ме инспирираат. Секој е подложен на стрес, страв, нервоза. А внатре во мене има една искра, која сака секој да е среќен. Оттаму ми е инспирација да пишувам за позитивноста и како да се отргнеме од сите модерни појави, кои води во една дегенерација на човечката среќа, моралниот интегритет и чесноста. Сакам секој да е среќен.

**Дали моментално работиш на некоја нова книга?**

Работам на продолженија на истата книга, која воедно ќе остави простор за и трет дел од истата. Ќе ви го откријам и наслов, а тој гласи „Предавникот на ѓаволот“.

**На кои теми преферираш да пишуваш, а што обожаваш да читаш?**

Во последно време, за разлика од порано кога пишував повеќето за љубовта, сега не бирам тематика. Не се врзувам во круг на етикетирањето на стилскиот израз. Сакам се да пишувам. Мистерија, драма, хорор, научно фантастични раскази, кои воедно ги има во голем дел во продолжението на „Светот во Световите“.

**Што освен пишувањето и музиката приватно те исполнува?**

Сакам долги прошетки во природата и уживање во тишината. Патување и пикник авантури. Секако тука се и долгите разговори со пријателите и блиските љуге.

**Како се гледаш себе си во следните 10 години, во Македонија или странство?**

Ако не ми се исполнат очекувањата тука во Македонија во мојата професија, секако дека се гледам себе си во странство.

**Кое е твоето животно мото?**

На ова прашање не би должел многу, едноставно да сум среќен, да сакам и да сум сакан.



КАДЕ ОВАА ЛЕТО?

ИРИНА РИСТОВСКА

# Ви предлагаме 5 дестинации за вистинско уживање



## Марбел, Шпанскиот еквивалент на Сен Тропе –

Оваа е топ место за вистинско уживање, познато помеѓу славните и богатите. Место со многу ресторани од светска класа, луксузни хотели, забавни барови, клубови за вистинско уживање до изгрејсонце. Поминете го денот бескрајно уживајќи на прекрасната песочна плажа La Fontanilla со мирисот на портокали, а завршете го со чинија ладна супа од бадеми-ајоблансо и некое од одличните десертни вина од регионот. А за оние кои сакаат прошетка тука е и прекрасната плажа The Golden Mile каде се наоѓаат најлуксузните резиденции како што е Палатата на кралот Фахид и некој хотели меѓу кои: The Melia Don Pepe, The Hotel Marbella Club и the Puente Romano Hotel.

## Палма де Мајорка

Доколку сте љубител на песочни плажи, културни знаменитости и велосипеди, Палма де Мајорка е одличен избор за вас. Тука ќе можете да уживате во тополото сонце прекрасното море, а и да не забораваме дека тука се наоѓа една од најпознатите велосипедски патеки, по мошне повони цени можете да изнајмете велосипед и да се го прошетате и запознаете островот.

## Тајланд

Оваа прекрасна дестинација е една од најпознатите, најневеројатните и најинтересните. Тајланд е земја богата

со културно и историски наследство. Има туристички одмаралишта кој ќе ви го одземат здивот. Прекрасните плажи се бели и песочни, водата е кристално јасна. Совершената природа и прекрасните услови би нудат можности за разни активности на отворено како пешачење, качување по карпи, велосипедизам и многу други.

## Бора Бора

Ова е фантастично место за љубители на природата, нуркачи и ентузијастички. Оваа е дел од светот каде можете да видите исклучителни пејсажи и изобилие на природна убавина. Одморот во Бора бора нема никогаш да го заборавете. Бујните тропски падини, совршените песочни плажи, богат подморен живот. Тешко е да се најдат зборови за да се опише магијата на овој прекрасен остров. Па затоа посетете го.

**Санторини** отсекогаш привлекувал и мамел воздишки. Важи за еден од најпривлечните острови во Европа- миленик на многу славни личности. Остров со шармантни бело-сини куќички, прекрасните плажи и чистото море.

КУРАТИЦА-РАЈ ЗА ОЧИ И ДУША

НАТАША РИСТЕСКА

# Куратица-рај за очи и душа



Куратица е село во Општина Охрид. Селото Куратица се наоѓа на 20 km североисточно од Охрид или на 5 km северно од патот Охрид-Ресен. Сместено е во пазувите на планинскиот масив Мазатар, на надморска висина од 1080 m. Заради конфигурацијата на теренот селото има издолжен облик во насока северозапад - југоисток и спаѓа во селата со збиен тип на куќи, кои имаат мали дворчиња. Се дели на три краеви: Горна Маала, Долна Маала и Средна Маала. Во Долна Маала се наоѓа селската црква Св. Никола пред чиј влез е заедничката гробница на загиналите борци во Народноослободителната војна од ова село. Во непосредна близина на црквата се наоѓа Килимарницата изградена во текот на 1982 година, што работи во состав на 33 „Рашанец“ од Охрид. Во врска со потеклото на името на селото Куратица, кај постарите жители од ова село постојат различни мислења. Некои сметаат дека селото го добило името заради тоа што е сместено во терен што личи на корито и би требало да се вика „Куратица“. Според други името на селото доаѓа од турскиот збор „kiri“, што значи „сув, а, о“, па оттаму и мислењето дека селото порано се викало „Суво село“ или „Суви дол“. Постои и мислење дека селото го добило името по личното име Курат или Курт. Од научниците прв и единствен што досега се зафатил со чувањето на значењето на името на селото Куратица е полскиот славист Војимјез Пјанка, кој го застапува мислењето дека името на селото во основа има влашко потекло и доаѓа од манскиот збор „curat“ што значи „бистар, брз, чист“, што даваат до знаење дека некогаш тука живееле Власи кои ги паселе овците по планинските предели на Мазатар и Плакенска планина. Можно е селото да го носи името и од поранешната локација Горно Село во чија непосредна близина имало извори со чиста планинска вода, меѓутоа денес низ селото не минува „чист планински поток“, туку постои само суводолица која повремено надојдува. Има податоци кои укажуваат на друго значење на името на селото Куратица. Така на пример, во Етимолошкиот речник на Петар Скок се наоѓа зборот од латинско потекло „kuratus, kurat“ m. што значи „свештеник, жупник“ со објаснување дека оттаму доаѓа и зборот „kuratija“. (17 и 18 век) што значи „жупа“. Аналогно на тоа зборот „Куратица“ би значел „жупица“ или „мала жупа“. Зборот „жупан“ во словенските јазици значи управител на област кај Јужните Словени во минатото. Оттаму и доаѓа името „жупанија“ за областа со која раководел Жупанот. Ако се има предвид конфигурацијата на теренот каде што е сместено селото Куратица постои можност, овој дел, во периодот на доселувањето на Словените да претставувал посебна област или жупа. Оттаму сметаме дека името на селото Куратица значи „мала жупа“ или „жупица“. Во селото има неколку цркви како на пр.: Црква „Св. Никола“, Црква „Св.вмч. Димитрија, Црква „Св.Симеон“ и „Успение на Пресвета Богородица“ кои ќе ви дадат душевен мир и спокој. Во последниве неколку години с. Куратица станува се поатрактивно место, не само за домашните туристи, што укажува и фактот дека годишно го посетуваат до 5000 странски туристи (најголем дел Холанѓани и Израелци) кои се пречекани со традиционална храна, животот на село, прошетка во прекрасната природа со магарина. Во моментот се подготвуваат и сместувачки капацитети, како и ресторан со традиционална храна, но тука се и вело авантурите, журки во планина и многу други активности. Нешто по што ова село е доста познато е Курајчкиот карневал кој се одржува на 13 и 14 јануари секоја година. Исто така секоја година на 2 јуни се одржува и „Носење крсти“, Селски слави на Куратица се: Голема Богородица и Митровден. По добро пешачење или вело тура низ планинскиот масив, неможете, а да не го пробате специјалитетот на тамошните домаќини-Гомлезе.



УБАВИНИТЕ НА МАКЕДОНИЈА

НАТАША РИСТЕСКА

## Крушево - спој на традицијата и модерното



На падините на Бушева Планина, заобиколен со густа шума, на 1.250 метри надморска височина, се простира еден од најстарите градови во Македонија, а воедно и највисокиот град на Балканот.

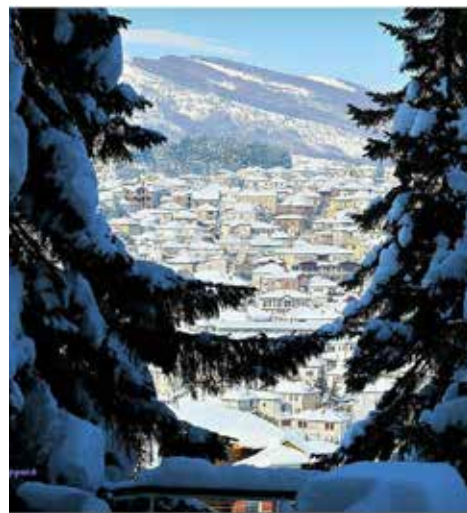
Градот датира од петнаесеттиот век, кога го населиле исклучиво Македонци. Но, кон крајот на осумнаесетиот и почетокот на деветнаесеттиот век, бегајќи од грабежите во Албанија, од областа Корча, а подоцна и од планините Грамос и Пинд кои се наоѓаат во денешна Грција, се доселуваат Власи. Дошле и голем број Мијаци од Реканскиот регион. Со Власите од Албанија се населиле и голем број православни Албанци, кои подоцна се асимилираат во Власи.

Од мешавината на двата народа, македонско и влашко население, од големото турско и европско влијание се создава Нејзиното Височество – Крушевската куќа!



Крушево денес е град-музеј. Познатите семејства до ден-денес раскажуваат за старите времиња, за богатите мирази на момите донесени од Цариград, за старите книги по момините ковчези и предмети што се уште се чуваат по куќите, за роднините во Белград, Букурешт, Сиднеј, а нивните сограѓани кои биле уметници од светски калибар почнувајќи од Никола Мартиновски, па се до нашиот Тодор (Тоше) Проески, за крушевските златари одамна заминати на запад, за умните крушевчани кои и ден-денес се дел од елитата на нашето општество. Крушево може да се пофали со еден од првите ски-центри во Македонија, со жичарница што тргнува од центарот на градот. Има прекрасни патекиза алпско и нордиско скијање, специјални патеки за биатлон, но и патека за планински велосипедизам. Едно од поубавите места во Крушево е спортскиот центар „Гумење“, а на Мечкин Камен се одржува светски куп во параглајдерство. Топлата атмосфера на градот е идеална за семеен одмор.

Крушево има неколку цркви, а манастирот „Св. Преображение“ се наоѓа на 8 километри од Крушево. Големата македонска поп-свезда Тоше Проески го почна неговото градење, не само финансиски, туку и физички и психички, вградувајќи се себе во обновувањето на овој манастир. Крушевчани се гостопримлив народ, тие ќе ве пречекаат со Крушевски локум измешан со мирисот на тазе мелено македонско кафе. Доколку се прашувате што да биде вашиот сувенир од Крушево? Дефинитивно Целувки! Воздушести и крцкави.



РАЗГОВОР СО УМЕТНИЧКАТА АНКИЦА ВЛАШИЌ

НАТАША СПАСОВСКА

## „Не коментирам за опкружувањето, тивко го пренесувам на платно“

Анкица Влашиќ млада уметничка, која живее и работи во Скопје, дипломирала на Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“ во 2005 година на факултетот за ликовни уметности, отсека група графички дизајн под менторство на професор Танас Луловки и Благоја Маневски, исто така е и активен член на Друштвото на ликовни уметници на Македонија од 2008 година. Добитник на наградата Константин Мазев – Коце во 2010 година, ликовно творештво мал формат, во организација на младинскиот културен центар. Позади себе има неколку самостојни ликовни изложби и тоа, во 2005год. „Стилизација на природата“, Скопје, Македонија, 2010год. „Печат на времето“ Загреб, Хрватска, 2010год. „Печат на времето“, Кавадарци, 2015 год. Секвенца „Mericon art room“ Виена, Австрија, 2016год. „Секвенца“ Скопје, Македонија. Влашиќ е активен учесник во групни проекти и изложби во Скопје, Белград, Загреб како и учесник на групната изложба во Њујорк, во 2007 година. Во своите дела оваа млада уметничка го користи ликовниот израз, да го покаже она на кој начин таа го перцепира користејќи ја бојата како еден вид на поврзување и изразување на платно. Боите се својствени за неа и прикажуваат една индивидуалност. Преку краток разговор со Влашиќ, дознавме нешто повеќе за нејзините дела, нејзината уметност.



**Зошто во твоите дела преовладуваат сивата, жолтата и црната боја?**

Најчесто ја користам сивата боја како чист тон за да создадам ред во хаосот, а воедно ја изразувам и првичната идеја за моето дејствување врз создавањето. Жолтата боја е таа со која се чувствувам моќно и ја доживувам како висок тон од кој имам потреба од изразувањето, црната линија ми ги прикажува неартикулисаните движења и се појавува во сите дела, ги поврзува елементите и ја користам да дадам јасно заокружување на изразот.

**Што претставуваат твоите дела?**

Она што не сакам да го кажам со зборови едноставно го сликам на платно. Идеите ми се од околината која ме опкружува, за опкружувањето не коментирам, туку тивко ја пренесувам на платно, па така можете да го видите искуството меѓу мене и предметите што ме опкружуваат. На платното можете да го видите и интраперсоналното во мене, помешано со вибрациите од околината и кога сето тоа ќе допре длабоко во мене јас го пренесувам на платно, тука зборови нема и на тој начин настануваат делата.

**Колку работата на твојата уметност се цени во нашата држава?**

Македонија е одлична за инспирација за нејзините дела, а тоа што уметниците шкртакаат не и придава никакво значење. Според мене поделеност на успешни и неуспешни професии нема, затоа што, се зависи исклучиво само од личноста.

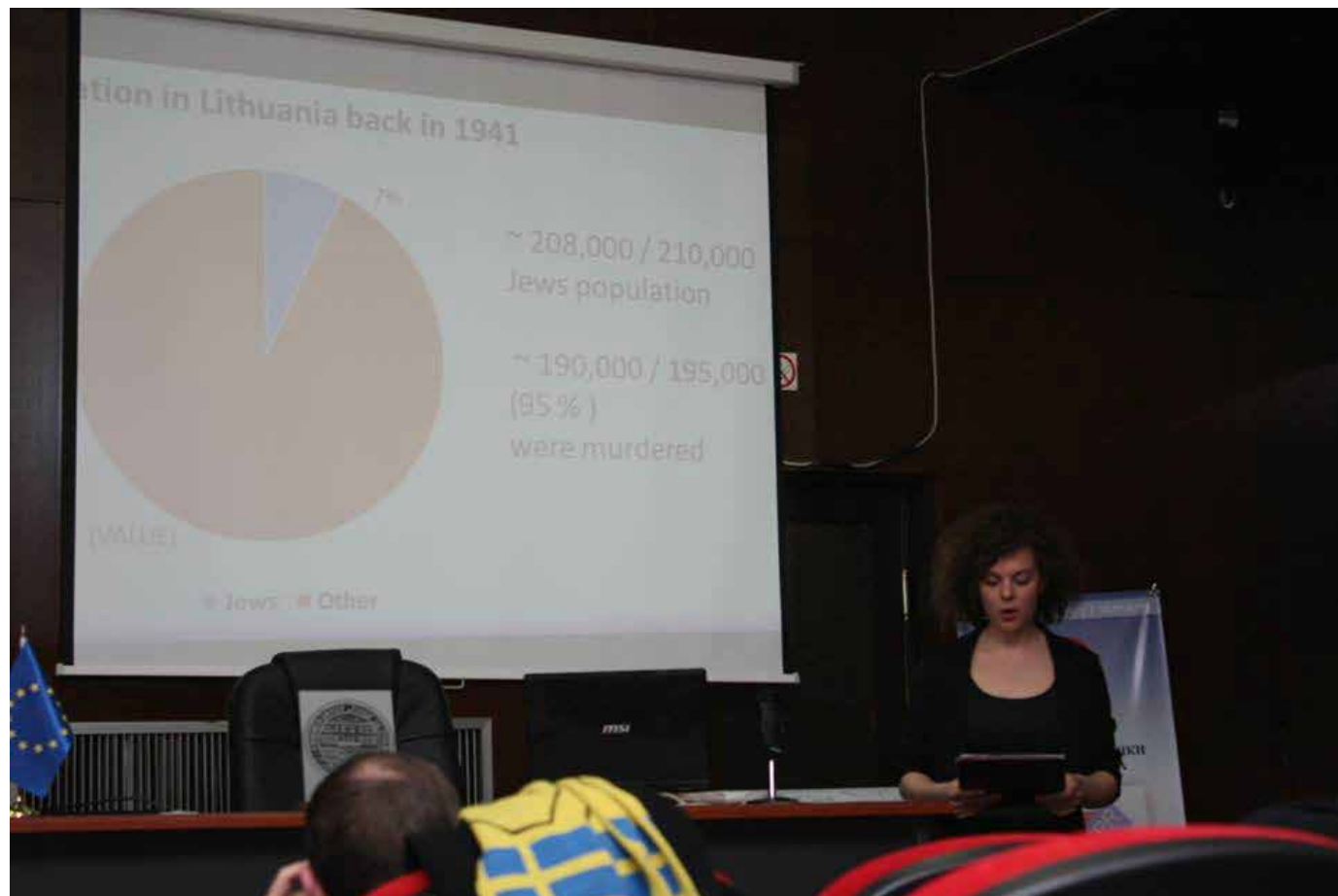




# *(De)motivate yourself:*

# *study journalism in Macedonia*

„Истражувачка сторија на Juta Liutkeviciute, еразмус студент од Литванија, која беше дел од студиите на катедрата по Новинарство и односи со јавноста на Универзитетот „Гоце Делчев“. Ова нејзино дело е сработено под менторство на проф.д-р Страшко Стојановски, како активност на предметот Истражувачко новинарство и Центарот за социјални и почитички истражувања при УГД“. (сторијата е на англиски јазик, бидејќи студиската програма на студентката целосно беше спроведена на англиски јазик)



This March five Macedonian journalists and media organizations requested for a meeting with the President Gorge Ivanov and other influential politicians in order to express their demands on urgent media reforms. As the Association of Journalists of Macedonia (AJM) points in their Summary of the Media Situation in Macedonia, the challenges that journalists face here include detention, restrictive new media

legislation, the government's intrusion in media market through large advertising campaigns, lack of transparent ownership, and the polarization of the media along lines of political and business affiliation. No matter the issues mentioned above, part of Macedonian youth each year enrolls to study journalism all over the country. Are they fascinated about the idea of working in a most likely bias (either

pro or anti governmental) media outlet without contracts, insurance, paid vacation, and getting a minimum wage, which is around 250-300 euros per month? This research is dedicated to journalism students in Goce Delcev's university of Stip in order to take a deeper look into their motives of choosing this field of study and to feel the daily moods among academic journalism community.

## The dean: "Journalism is more about skills than knowledge"

Goce Delcev's university of Stip is a new education institution which recently celebrated its 9th birthday. Since 2009 students here have the chance to join Journalism and Public Relation studies as a part of study programs offered by the Faculty of Law.

Professor in political science and the dean of the faculty Jovan Ananiev says that the aim of this program is „to educate future journalists and public relation officers“.

That's right – to educate journalists and public relation officers at the same time with the help of one study program. Here we face an interesting convergence of two different fields of study, which are often referred to be total opposites. As George Orwell (who was not only a writer, but a journalist, too) once said, "Journalism is printing what someone else does not want printed. Everything else is public relations". So how can these two come together in one curricula?

"Even though journalism and PR are opposite concepts, I think that it is necessary for a good journalist to have PR skills and to know secret tools of this field of study and vice versa. It is important to educate students in more than one pillar, that's why we made our curricula more complex", - said Mr. Ananiev, dean of the Faculty of Law.

The dean was more worried about other issue among journalism students – lack of general knowledge about politics, economics and other problematic fields.

"Journalism studies are more about skills than knowledge. But it's necessary for all journalists to be more educated, not to have only to have required skills. Now journalism students don't get the chance to study political science, constitutional law or international organizations. How can you prepare a story about political crisis in Macedonia, if you don't know who elect our government?"

Mr. Ananiev admitted that journalism study curricula lacks courses of political science, economics, sociology and cultural anthropology and focuses most on theory of journalism and communication (60% of all the subjects), elective courses in the field of law (30%) and other (10%).

Nevertheless, the dean referred to journalism students as creative and in love with their future to be profession. He had a chance to make sure of that while giving lectures on political science and human rights. However, he thinks there are some social reasons, which can be huge demotivators while trying to decide whether to study journalism or not.

„Firs of all, we have very dependent media from governmental and opposition parties or separate undercover centers of finances. Second reason is the salary which is not so good in our media. Maybe that's why students choose legal studies, because then they have opportunity not only to work as lawyers, but as journalists, too. Same goes with economics or political science“. Still, Mr. Ananiev thinks that an approximate 300 euros salary per month is a great deal for a young journalist. If not, according to him, you can always find another part-time job. Also he believes that journalism labor market is ready to employ new journalists.





**Quitted being an active journalist and now works as a waiter**

But practice shows that former journalism students are not always satisfied by the reality they have to face in the labor market. Nenad Mirov graduated from Journalism and Public Relations studies in Goce Delcev's University of Stip in 2014. While studying, he was and intern in universities' student's radio UGD-FM for 3 years, also he was both deputy editor and an editor-in-chief for three years in a row at the university's student magazine "Studentsko eho". After graduation he was working at the regional TV station "TV Star" in Stip as a journalist and reporter and his last job was at the national radio station "Kanal 77" as journalist and presenter in the newsroom. Today Nenad works as a waiter in one of Skopje's cafes and he believes that it's almost impossible to be a good and objective journalist in Macedonia. What made him leave this professional field?

"One of the main reasons was the general situation with the freedom of speech in our country, which ranks as partially free according to the last Freedom House reports and has been noticing constant decline in the last five years, making it one of the worst in the region.

Another reason was the rise of "copy-paste" journalism in the era of online media giving an opportunity to everyone with access to the Internet to become a "journalist", which decreased the value of the professional journalistic work. This also led to uncompetitive salary in the media fields, which was also another of my personal reasons to quit working as a journalist".

Currently Nenad is doing a 2-year MA degree in Management of strategic communications at the Institute of communication studies in Skopje. In the future he sees himself working in the corporate creative industries, focused in the PR, marketing or advertising departments. Remembering his experience back in the university, Nenad has to say nothing but good. He thinks that the leading professors were proved academic professionals with experience in their respective fields, which made lectures very interactive and motivating. Although he thinks it would have been better if he had the chance to study for more than 3 years in order to get bachelor's degree.

**Former journalism student: "We are smart enough for democracy"**

Of course, there are other cases, when journalism graduates successfully find their place in this professional field. A good example of that is Goran Nakovski. He was in the very first generation (2009-2013) who graduated from Journalism and Public relation studies in Goce Delcev's university and he refers to his experience as an amazing journey which changed the way he live.

"I think that journalism and public relations is truly one of the best platforms for building your career, especially if you want to work something creative. I have always been interested in writing, so this program was the perfect choice in that time."

Today Goran works basically as a music editor, also writing related articles in Angels FM – radio station located and broadcasted in Stip. Unfortunately, besides him, only few of his course mates continued to work in journalism field after studies.

"In the beginning we were all persistent fighters, but not for long. I don't know if we are enough to make a "revolution" in our media world. At least, not for now. While journalism is the most profitable profession all around the world, in our country it's one of the less paying and the most disrespected professions of all."

Goran believes it's not only the media who is being controlled by the politicians, but also every other aspect of Macedonian society.

"Where you shop, what you watch on TV, what sort of music you listen to, who you associate with – it's all politicized. If you're not with the politicized being, you're against him -- and if you're against him, he is well within his rights to ruin you personally and economically. But I think that we are smart enough for democracy and not being manipulated."

**Motivation decreases during the year**

Current journalism student Filip Cuckovski agrees, that media situation in Macedonia is not so good, since it's strongly politicized. Maybe that's why he, other than Goran, is not so enthusiastic about his studies. When asked why he chose to study this field, Filip said it's because journalism is not like other jobs "where almost every day is the same". Even though this idea sounds encouraging, while asked to rate his

study program in scale from 1 to 10, Filip chose 5 without further explanation about his experience during 3 years of studies, except for the 3 days of practice which was "nothing special".

Filip thinks that his course mates were more enthusiastic about their studies in the beginning, and now they're more skeptical about it: "Being a journalist is fun, for some people it's a prestigious and powerful profession, but everything here is connected with politics and I don't like it".

None of the activities or hobbies that Filip has are connected with journalism and it was hard for him to name any media outlets he admires.

**Former BBC journalist: "Students want to become famous overnight"**

Vesna Kolovska has been working as a journalist for over 25 years. During her career, which started in radio Kanal 77 broadcaster in Stip, she worked as a Macedonian correspondent for BBC's World Service and is one of the founders of a nonprofit organization "Diversity Media" established to promote professional journalism, contribute to a greater freedom of speech, and to support democracy and pluralism in Macedonia. Mrs. Kolovska thinks that nowadays journalism students chose the profession for wrong reasons.

"Too often they think that it's not interesting or necessary to cover topics about politics, economics or social issues. They find it more attractive to go to concerts, cover topics about popular culture and show business in general. Most of the time they want to stand in front of the camera, talk to celebrities and become famous overnight".

Mrs. Kolovska believes that current journalists are not ready to invest their time in investigative stories or spend days researching and arguing with the government. Political journalism is usually found boring. Another reason for reduced quality of journalism in the country is money.

"When I asked students at MIM (Macedonian Institute for Media in Skopje) why they chose to study public relations instead of journalism, money was the answer. They think that it will be easier for them to find a better paid job with that kind of degree".

The reason of small salaries among journalists may lay in the fact that there are over 200 different media outlets in Macedonia (country population of 2 million). As Mrs. Kolovska refers, this number is only an illusion, that the Macedonian media is free. Such a big number is not beneficial neither to journalists or media owners.

"When it comes to working relationships, there is another problem – social guarantees and the assurance of freedom. There is no problem to get a contract with specific media outlet. The main issue is that the contract usually includes only journalist's duties, obligations and responsibilities, and says nothing about the rights, benefits or freedom of speech".

**Can you trust a student you invested in?**

Mrs. Kolovska remembered her experience when she graduated journalism studies back in 1991 in Skopje and went to the newsroom without a one day of practice. She said it was hard to find a supervisor who would explain to her how everything works. Seems like today the situation haven't changed much.

"Students come to practice in Kanal 77 radio with very little or no skills at all and they have to learn everything here. Since everyone in the newsroom is busy, it's hard to find a person who would supervise a young colleague. This is especially tricky when you can never know if this young person will stay in the profession – maybe after a year he or she will leave for another position in order to get more money."

And there is no question that a freshly graduated student requires some guidance. As Mrs. Kolovska said, they face lots of obstacles in their work from getting a statement from the government to writing down an investigative story, which usually requires at least half a year of skillful work.

Kanal 77 tries to solve these problems by giving scholarships for several MIM students in order for them to work in their newsroom for 2 years after graduation. It is worth mentioning, that if you want to work in this broadcaster, you must have journalism degree, as a proof of your dedication to the profession. This practice turned out to be successful, since there are new staff members swimmingly integrated in the activity. Still, there are some less joyful experiences.

"We dedicated the scholarship for one student and he worked with us for 2 years after graduation. Unfortunately, after this time, he went to

the United States and is now living there without any thoughts about coming back to Macedonia or journalism at all. So I think we have a lost soul here".

However, Mrs. Kolovska believes in the brighter future of Macedonian journalist, especially when it comes to investigative stories.

"Government will stay the same, but journalists have the opportunity to open small windows to the democracy by self-regulation and great investigative stories. As for current students I can wish only three things: work hard, be ambitious and love the profession, because journalism is all about passion".

**Good journalism hardly gets published**

One of those passionate about journalism we can call Hristina Spirova, who studies journalism for 3 years already. Besides that, she hosts a weekly radio show on universities' radio UGD FM and she links her future career to radio journalism. In scale from 1 to 10 she rated her studies with 7.

"The first thing I would work on in our study curricula is practice. Organizing more activities, going places, meeting people, working on projects, writing stories, etc. Theoretical knowledge is of a huge importance but I think practice is what's really crucial in this profession and a lot of changes about that need to be done on this faculty".

Hristina considers not only the lack of practice, but the motivation of journalism students to be a problem, too. She believes that they need someone to help to bring out the inner passion for journalism. Still, Hristina thinks that there is a group of people who chose journalism studies just because they think it's easy and they need any type of degree.

While speaking about the general situation in Macedonian media, Hristina believes there are several turn offs to choose journalism studies.

"First of all, it's hard to find a job in the area you've studied for. Another thing is that Macedonian media is not free and independent. The power of money, the power of corruption and manipulation overcame the power of pure objective information. The way this state is being led is not transparent to the people anymore, the journalists and media in general lost their power of changing things and became submissive actors in the whole situation that only serve the state, but not the people. The abuse and overuse of authority by this state's peaks chained the freedom of the media".

In this case, it's no surprise that the image of journalists, according to Hristina, is not very flattering.

"The good ones don't get the opportunity to show their work to the mass, or in the worst case scenario – they get killed. They are being threatened on daily basis and that fear of being punished in any way about their work disables them to stand by their professionalism. The others are politically oriented and they're willing to be accomplices in the political parties' propaganda in order to keep their job or to get money on one way or another."

**Journalism students rarely cover political issues**

Igor Stojanov, who works as an editor in Goce Delcev's university's radio and television (UGD channel) agrees, that the environment for free media in the country is not so good. Still, he believes that journalists along with doctors and scientists are the ones who are actually changing the world. But are journalism students taking this opportunity seriously?

"I cannot generalize whether they are motivated or not. Some of them have passion for journalism, and some of them are not that much interested. However, I would say that they are enthusiastic about journalism as much as their teachers are passionate. All students can have knowledge as much as their professors. So, the fault whether the students are motivated falls equally to students and professors".

Mr. Stojanov admits there are some things to be changed in journalism studies curricula and the majority of them are related with latest journalism trends and technology.

"We should focus more on future of journalism itself, such as: multimedia, online journalism, reporting through social networks, etc. Also it's urgent to incorporate scientific journalism in everyday practice because it conveys scientific methods that can be an excellent basis for investigative journalism".

As an academic, who saw journalism students both in their lectures and during their practice in UGD's radio or television studios, Mr. Stojanov thinks that students do not adjust their study knowledge in real work.

"Many of the students make a distinction between real life and their studies. Perhaps, that barrier generally arises from the educational system that in some sense does not correlate with the everyday life so you might get the impression that "it's just a theory." In journalism it should

not be the case - practice should be an integral part of the study process at the faculty".

UGD's radio and television studios have around 20 interns per year including students from all the faculties. Even though universities' TV and radio studios in Stip have all the required equipment and is freshly set up for a full-fledged practice, during the last few years the majority of youth chooses to study and practice journalism in Skopje.

Bearing in mind, that UGD channel is not directly influenced by any political powers, do journalism students here use the opportunity to cover problematic topics on politics or economics during their practice? According to Mr. Stojanov, not really. He noted that students from other faculties are more willing to cover these topics while journalism students focus more on subjects less related to politics or economics.





# КК Куманово на врвот во Македонија



Формиран во 1946 КК Куманово своите најголеми успеси ги доживува во сезоната 1979/80 година кога ја освојува титулата шампион на Сојузна Република Македонија и така добива право на учество во прва југословенска лига. Поради немање на соодветна сала клубот го губи правото на учество и поради тоа во 1980 година се изгради новата градска сала со капацитет од 7000 гледачи која била изградена како подарок на клубот од страна на тогашната компанија „Искра - Куманово“.

КК Куманово својот најголем успех го постигна во сезоната 2001/2002 година кога станува вице шампион. Во 2003 година поради финансиски причини клубот се распаѓа, но повторно се обновува во 2009 година.

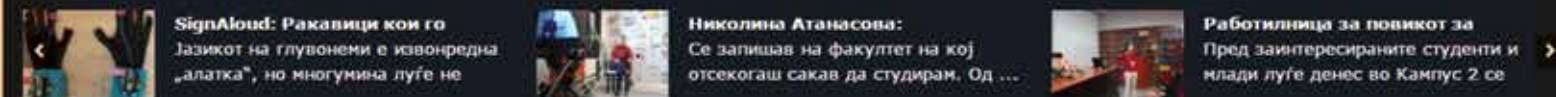
Моментално во клубот играат неколку звучни имиња како од домашната, така и од балканската кошаркарска сцена, а дел од нив се дел и од репрезентацијата на Македонија.

Миленикот на публиката Вукашин Мандиќ, по потекло е од Србија, а во 2013та година станува дел од сино-белиот тим на Куманово.

„Пројдов многу земји и оваа е најблиску до Србија, и не гледам некоја разлика. Момците во клубот се супер сите се дружиме, има позитивна атмосфера, се чувствувам како да сум дома. Понекогаш излегуваме во Куманово, ноќниот живот е исто така добар“ – вели Мандиќ. На прашањето што му недостига на клубот, тој само кратко рече: „Можеби кино“. Александар Костоски, дел од репрезентацијата на Македонија, во Куманово доаѓа во 2014та година и од тогаш станува

миленик на кумановската публика кој често знае да го остави срцето на теренот за својот тим. Тој вели дека Куманово има убави девојки, но му недостасува спортска сала и ноќен живот. „Од кошаркарски аспект му недостасува спортска сала и мислима дека би имало многу подобри играчи во Куманово кога би имало подобри услови за тренирање. На Куманово му недостига и една добра дискотека, и исто така и многу подобра забава“ – вели Костоски.

Клубот моментално е во својот најголем процут, а оваа сезона беше дел и од ФИБА кошаркарската лига, а пристигна и до тронот во големото финале на Првата машка кошаркарска лига на Македонија. Секогаш расположени, а на терен максимално посветени, Костоски, Мандиќ, Трајковски, Симоновски, Караџовски, Караколев, Мишановиќ, Јаневски, сите тие ја полнат спортската сала во Куманово со неколкуилјадна публика и се вистински ѕвезди во градот.



### Теренска настава на студентите од трета година на Земјоделски факултет

Студентите од трета година на Земјоделски факултет, под менторство на проф. д-р Саша Митрев и доц. д-р Емилија ...

### Интервју со проф. Марија Гогова-Самоников: Знаењето е најценетата институција

Кои клучни моменти влијаеја во

(Видео) „Васил Хаџиманов бенд“ го има завршниот концерт и предавање во Уметничка пролет на УГД

По одличниот настап на Петрит Чеху,

### НАУКА

Експерти од пракса им ја отворија е-продажбата „зад сцената“ на студентите од ФТБЛ

Семејна дисфункционалност и депресија во период на адолесценција

Професор од ТТФ истражува дали виното содржи опасни бактерии

### ПРЕПОРАЧУВАМЕ

Интервју со проф. Марија Гогова-Самоников: Знаењето е најценетата институција

(Видео) „Васил Хаџиманов бенд“ го има завршниот концерт и предавање во Уметничка пролет на УГД

Концерт на Благица Поп Томова и Милица Шкариќ во



Иновацијата го разликува лидерот од оној што следи - Стив Џобс

Целата наука всушност не е ништо друго, туку прачистување на обичното размислување. - Алберт Ајнштајн

Добро е да го славиш успехот, но подобро е посветиш внимание на неуспехот. - Бил Гејтс





**ВЕСЕЛ РАСПУСТ**