

СТУДЕНТСКО



БРОЈ 16, НОЕМВРИ 2016
БЕСПЛАТНО ИЗДАНИЕ

**Корејскиот камп –
зародиште на нови
пријателства**

**Прва студентска
конференција**

**Екстремниот
велосипедизам има
иднина во Македонија**



СПУГД

СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО НОВИНАРСТВО И
ОДНОСИ СО ЈАВНОСТА



www.ugd.edu.mk

УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП



СПУГД



Импресум:

„Студентско ехо“

Студентско списание
Катедра по новинарство и односи со
јавноста

Правен факултет – Универзитет „Гоце
Делчев“ – Штип

Првиот број на списанието излезе во
декември 2011 година

(основач на списанието е проф.др. Сузана
Џамтоска – Здравковска со студентската
генерација 2010-2011)

Главен и одговорен уредник:
Иван Дуковски

Заменик главен и одговорен уредник:
Христина Спирова

Уредувачки одбор:
доц. Д-р Андон Мајхошев

Графички уредник:
Александар Максимов

Списанието излегува три пати во текот на една студиска година и бесплатно се дистрибуира во сите наставни центри на Универзитетот. Целокупниот тираж е овозможен од Студентскиот парламент на Универзитетот и е бесплатен за сите читатели.

Контакт адреса: studentskoeho@gmail.com
facebook.com/studentskoeho

Содржина

4. Корејскиот камп – зародиште на нови пријателства
5. 14 Интернационален стрип салон
6. Интелектуален фундамент на студентската мисла
7. Медиумска писменост како предуслов за активно граѓанство
8. Волонтерството и образованието
9. Интервју со пост-рок бенд “KHARA”
10. Дело од истражувачка дејност на студент од Правен факултет
11. Младите и политичкиот став
12. Модниот додаток за води технологијата чекор напред
13. Три вида на тренд обувки оваа есен
14. Есенски стајлинг
15. Апликации за студенти
16. ТАКСИРАТ ја потврдува дефиницијата од учебниците
18. Градови со највисок квалитет на живот
19. Раскошот на Слатиска пештера
20. Убавина заборавена од луѓето, но не и од природата
21. Филмови од првата деценија на 21 век
22. „Екстремниот велосипедизам има иднина во Македонија“

Корејскиот камп – зародиште на нови пријателства



Онаму каде што културите пријателски се прегрнуваат, се раѓа љубопитството на истите една за друга. Универзитетот „Гоце Делчев“ неодамна создаде тло на кое се прегрнаа македонската и корејската култура. Ентузијазмот на група претставници и волонтери од организацијата International Youth Fellowship (IYF) се сплоти со љубопитството и поддршката на средношколци и студенти при УГД со цел остварување на Корејскиот Камп кој на 28ми и 29ти септември се одржа во просториите на Економскиот факултет. Два дена низ просториите на факултетот се ткаеја нови пријателства и се зацврстуваа оние веќе постоечките, за два дена, две култури изградија мост прелевајќи ги во воздухот боите на своите знамиња. Богатата програма на Корејскиот камп привлече голем број на посетители кои покажаа колку прифатливи можат тие да бидат кон една, за дел од нив, до тогаш непозната култура. Корејскиот камп докажа колку жедта за разоткривање на непознатото може да му отвори нови патишта на умот.

Токму тоа „непознато“ направи Економскиот факултет при УГД барем на два дена да биде огромна палета на лица, темпераменти и заинтересирани зеници кои сплотени заедно го рушеа сидот од културните разлики во ист бит. На 28ми и 29ти септември низ факултетот маршираа непокорливи насмевки, се носеа традиционални корејски носии, се играа традиционални корејски игри кои кон насмеаните лица го придружија и жарот на дружељубива компетитивност. Дел од посетителите имаа можност да се заљубат во калиграфијата, додека дел со задоволство ги подадоа своите дланки на кои волонтерите го исцртуваа корејското знаме. Благодарение на организаторската уметност и концизност на претставниците од IYF, како и на студентите и средношколци – волонтери кои добија сертификати за таквата посветеност, Корејскиот камп се покажа како одлична можност за проширување на хоризонтот и збогатување на животните искуства на оние кои одлучија да бидат дел од кампот.

Чимин Ом Посакувам корејците да се отворени како македонците



Чимин Ом, студентка и волонтер за IYF, не потсетува на вредностите на нашата култура за кои ние неретко забораваме. Освежување е да се слушне впечаток за нешто кое за нас е секојдневие, а за друг културно разбранавање кое останува вмрежано во сеќавањата. За Чимин доаѓањето во Македонија претставува токму тоа – културно разбранавање на кое му приоѓа со отворено срце. „Интересно ми е кога се движам низ улиците на Штип, луѓето застануваат и ги вперуваат погледите во мене, но не ги осудувам за тоа, туку потполно ги разбираам бидејќи од тоа што го искусив знам дека луѓето овде не се многу запознати со нашата култура, но дефинитивно се спремни да ја прифатат истата“, вели Чимин. Осознавајќето на ваквите факти за македонците, и помага на Чимин добро да се справува со стереотипните коментари на кои често наидува: „Кога на луѓето ќе им кажам дека сум од Кореа, веднаш загрижено ме прашуваат дали сум од Јужна или Северна Кореа, и кога ќе им кажам дека сум од Јужна Кореа тоа им доаѓа како олеснување, при што задолжително ме предупредуваат да внимавам на ситуацијата со Северна Кореа. Многу често луѓето поради мојот изглед претпоставуваат дека сум од Кина или Јапонија, посакувам да дојде момент кога некој ќе претпостави дека сум од Кореа. Навистина сакам корејската култура да им се доближи на народите“, вели Чимин. И покрај тоа што Чимин за Македонија немала многу сознанија пред да дојде овде, сепак, како што вели, била пресреќна за добиената можност да ја посети земјата. Она од што е најмногу позитивно изненадена и задоволна е отворениот пристап и односот воспоставен со младите кои волонтираа за организацијата и реализирањето на програмата на Корејскиот камп. Токму отвореноста и прифатливоста на македонците е она што го спомена прво како одговор на прашањето што од македонската култура најмногу и’ се допаднало.

„Навистина е за почит слободоумноста и отвореноста со која Македонците им приоѓаат на странците. За разлика од нив, Корејците се многу претпазливи кога станува збор за странците, поради таквиот нивен став се случува да одбијат да му помогнат на странец кој ќе замоли за било каква помош. Во тој поглед посакувам корејците да се отворени кон остварување нови познанства како македонците.“ Чимин, како што вели, постепено се привикнува на македонскиот начин на живот, особено на отворениот пристап на кој наидува, а кој во почетокот за неа бил изненадувачки и по малку конфузен. Таа, заедно со уште неколку волонтери од Кореа се уште престојува во Штип каде со задоволство се збогатува со нови искуства и го интензивира дружењето со своите нови другари македонци.

СТРИП САЛОН „ВЕЛЕС 2016“

Стрип центарот на Македонија со седиште во Велес ги објави имињата на наградените стрип автори по одржаниот интернационален стрип конкурс, одржан во склоп на активностите од 14 от Интернационален стрип салон „ВЕЛЕС 2016“. Најреномираната стрип манифестација кај нас се одржа од 14 до 16 .10.2016 во Велес, меѓутоа последователна промоција се одржа и во Скопје на 17.10.2016 .

Ова е листата на победниците:

1 место Срѓан Николиќ Пека (Лесковац, Србија) за стрипот „СНЕГОВИТЕ НА АНТАРКТИК“

2 место Навид Булбулија (Босна и Херцеговина) за стрипот „КОЛЕКЦИОНАР“

2 место Laurent Sieurac и Nicolas Jedrzejczak-Rey (Франција) за стрипот „ENCOUNTERS“

3 место Ненад Пејчиќ и Игор Крстиќ (двајцата од Пирот Србија) за стрипот „БАКУ“

3 место Наташа Коњевиќ (БиХ) и Александар Стеванов (Македонија) за стрипот „SLAMBERLEND“

Специјална награда од организаторот: Даница Јевдовиќ (Србија) за стрипот „ТУНЕЛ“

Најдобар автор до 18 г - Ивана Пенчова (Штип, Македонија)
Најмлад учесник - Танасије Игњатовиќ (Лесковац, Србија) 7 г

Највозрасен учесник - Миле Топуз (Македонија)
Најдобар дебитантски стрип: Гордана Винчиќ и Игор Љубовчевски (двајцата од Македонија) за стрипот „МАРИФЕТ ЗА АЗНО“

Специјална награда за уметнички израз: Горан Угарчина (Србија) за стрипот „УРБАНИ СТОРИИ“

Исто така на свеченото отварање се доделија и плакети за соработка и масовно учество на стрип школите од: Лесковац, Никшиќ и Белград. Рекорден број на пријавени стрипови 254 од сите континенти. За споредба ланскиот рекорд изнесуваше 228. Специјални гости на овој салон беа победникот Срѓан Николиќ-Пека и Горан Трајковиќ од Рашката школа на стрип, со која Македонскиот стрип центар воспостави перманентна соработка.

„Претставувајќи го добитникот на 1 награда, укажуваме дека се работи за автор со докажан квалитет и голем пријател на македонските стрип автори.“ - истакнаа од стрип центарот

Споредувајќи со стрип фестивали во регионот, неодамна одржаниот стрип фестивал во Белград, Србија каде имале пријавено 221 дела. Подетално кажано на македонскиот стрип конкурс има пријавено повеќе стрипови од странски автори, но во Белград е многу поголемо учеството на нивни домашни стрип автори. Овој показател претставува своевиден патоказ дека македонската стрип сцена треба да го развива својот квантитет во сите училишта, градови и средини. СЦМ – Велес како и досега, ќе продолжи на делува во таа насока.



Прва студентска конференција „Социјална стабилност, владеење на правото и недискриминација“



Организацискиот одбор на конференцијата беше студентско-автономен: со состав само од студенти од двата универзитети.

По успешната летна работилница под мотивите на правото и човековите права како нераскинлива симбиоза во модерното општество, следна точка во агендата на студентите на Правниот факултет во Штип беше првата студентска конференција, именувана како „Социјална стабилност, владеење на правото и недискриминација“. Сорботката со Државниот универзитет во Тетово на една ваква платформа отвори врати за ентузијастите на научната мисла да дојдат до збор за прашања од ранливи категории и за прашања на кои им требаше нов, младешки агол на толкување. Домаќин на конференцијата беше Тетовскиот Државен универзитет, а на листата на гости-презентери се најдоа 13 студенти од Правниот факултет во Штип, како и околу десетина студенти од Правниот факултет „Јустинијан Први“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, од Скопје.

Сатисфакторна беше панорамата од студенти кои секој од проблемите го толкуваа на свој автентичен начин и со свое размислување го проектираа

како научна мисла вредна да се чуе. Имуни на младешката апатија за социјална инклузија, како група на млади интелектуалци покажаа што значи да заземеш страна во некој проблем, што значи да бидеш начитан во време на капитализам и што значи политиката на аргументирање за да се издигнеш над проблемот. Дали глобалната затапеност за општествената свест е само природна последица на капиталистичкото живеење или ланец на преживување каде само најпорните доаѓаат до пиедесталот да бидат слушнати? Научните студентски собири го бодрат вториот фактор, амбицијата го заситува она што денешните системи ни го испоставуваат.

Слушнаме многу прашања и многу одговори. Се крена глас за етичката дискриминација, за политичката дискриминација, за начелата на владеење на правото, за женската фигура во фазите на пробив во општеството, за тортурата, за (не) вработеноста, за експлуатацијата на ЛГБТ заедницата во сите сфери. За прашања кои заслужуваа гласен одек, а не

само придушен екот. Општествените маргини знаат да бидат ограничувачки и дестимулирачки, опресивни и затворени за дијалог. Собирот беше и фундаментален фактор за стимулација. Таму бевме да ја надминеме дегресијата, дискриминацијата и слободата на изразување да ни биде плоден производ на размислувања со поширок домен на разбирање и дејствување. Свеста да ни се издигне на ниво со повисоко сочувство за човековите (не)правди и кохезија за другиот.

За крај, останува ваквите интелектуални обединувања да ги поддржуваме во нивната константност. Да работиме во насока на дејствување надвор од confortната зона и надвор од традиционалната матрица. Да бидеме полуцидни за проблемите, да размислуваме во рамнотежа со секоја човекова димензија и да настојваме на отпор на општествената диктатура. Бидејќи единствено тоа ни останува за утре: општество кое или ќе го пои политичката - егокапиталистичка фела или ние, прогресивната интелектуална млада формација.



Студенти од катедрата по новинарство и односи со јавноста беа дел од конференцијата „Медиумската писменост како предуслов за активно граѓанство“ во организација на Високата школа за новинарство и за односи со јавноста во партнерство со Институтот за различности од Лондон и дневниот весник „Нова Македонија“.

На конференцијата се презентираше извештајот од истражувањето „Медиумската писменост во Македонија низ призмата на средното образование, граѓанскиот сектор и медиумите“. Во истражувањето учествуваа ученици и професори на средни училишта, медиуми, претставници на граѓанскиот сектор и на институции чија надлежност е во корелација со темата. Извештајот преставува само еден сегмент од проектот „Медиумска писменост во ера на наплив на информации: основање коалиција за медиумска и информациска писменост“, којшто го финансира Европската Унија.

Врз основа на наодите во извештајот се развиени критериумите за доделување грантови на граѓанските организации во земјата, кои во партнерство со медиумите, следниот месец треба да предложат иницијативи за едукација и јакнење на свеста за значењето на медиумската писменост, разбирање на медиумските содржини и употреба на медиумите како канал за артикулирање на интересите на граѓаните. Грантови се обезбедени за осум граѓански организации, кои заедно со своите медиуми-партнери ќе бидат основачи на Коалицијата за медиумска писменост. Всушност, целата конференција се водеше преку дискусија со присутните, но исто така и со излагања од познати новинари и медиумски работници, кои истовремено преку порака даваа јасна слика за моменталната состојба. Словенците имаат воведено Медиумска писменост како посебен предмет во основно и средно образование, а размислуваат да го воведат и во градинка - вели проф. Весна Шопар.

Во понатамошната дискусија помеѓу присутните Зоран Бојаровски-новинар, истакна дека комерцијалните медиуми нема да воведат промени доколку не допреме до нив на некаков начин. Да ги натераме да имплементираат некои од препораките изнесени денеска. За можност од интегрирање на медиумската писменост во наставните програми во средните училишта. Најмногу што можеме да направиме е да воведеме одреден сегмент во некој посебен сегмент, на конферецијата истакна Тамара Купева.

Постои хаос во интегрирањето на информатиско-комуникациските технологии во неформалното и формалното образование - вели, Ивана Крстиќ, средношколка од гимназијата „Орце Николов“-Скопје. Во вториот дел од оваа конференција свое излагање преку скајп имаше и претставничката на УНЕСКО, Татјана



Љубиќ која рече „Медиумски писмениот човек ја разбира одговорноста и улогата на медиумите во општеството“. Граѓани кои се медиумски писмени можат да бараат одговорност од институциите и кои се способни да „наградуваат“ или „казнуваат“ на избори - вели Билјана Спасеска Георгиевска, новинар од ТВ 21. Понатаму во својот говор таа посочи „Коалицијата помеѓу граѓанскиот сектор и медиумите е есенцијален дел од промовирањето на важноста на медиумската писменост во современите општества.“

Ангел Димитриевски посочи дека незастапевноста на медиумската писменост во образовниот систем доведува до тоа младите да ги примаат информациите од медиумите како апсолутни вистини.

„Сметаме дека е битно аудиовизуелната комуникација и изразување на новите генерации да се инкорпорира во целокупниот образовен систем“ - изјави, Киријана Николовска од Македокс.

Конференцијата ја заврши Ивана Јелача со својата изјава „Медиумите исто така треба да бидат повеќе медиумски писмени, не само граѓаните.“



Практичната работа и волонтерството - столб за успешна кариера

Во едно турбулентно општество во какво што живееме денес секој студент има потреба од постојано надоградување. Без разлика кон која насока на студирање се одлучува и што сака да работи понатаму, докажано е дека нема професија во светот која може да се работи без претходно практично искуство.

Земајќи го фактот дека по дипломирањето студентот треба сериозно да започне со извршување на работните обврски, професорската елита ширум светот настојува „тој“ навремено да започне со печење на занаетот, а под поимот „навремено“ се подразбира дека треба се фати за „мотика“ додека се уште студира.

Во нашата земја голем дел од студентите акцент ставаат на практичната работа како најкорисен механизам за издигнување кон професионалноста. Токму затоа многу од студентите за време на студирањето се одлучуваат да се вклучат како практиканти во работата на државните институции соодветни на нивното образование. На пример, студент од медицина прави избор да практикува во здравствена установа или пак студент од правен факултет добива одлична можност да се запознае со работата на судовите.

Во вакви установи студентот се стекнува со соодветно знаење. Добива искуство за тоа како да работи во групи, како да носи брзи одлуки и како да се прилагодува во зависност од интензитетот на работата. Токму заради овие причини ние денеска живееме во турбулентно општество. Од тука практиканството во државните установи би го сумирале со поимите: одговорност, флексибилност и знаење.

За разлика од практиканството кое е алатка за професионално надоградување, волонтерството се смета за начин на живеење. Овде цврсто се исцртува границата помеѓу двата методи. Но, доколку бараме поедноставување на поимите, практиканството се извршува додека се студира и се до вработувањето, а волонтерството се работи во текот на цел живот и по самото вработување.

Волонтерството не познава професионална позадина и не го усовршува работникот во професијата како што тоа го прави практичната работа. Но затоа пак, ги има спротивните вредности. Преку волонтерството може да се помогне, а тоа да се одрази на искуството во натамошното живеење. Одлични примери се полицајците коишто во слободно време работат како активисти за човекови права преку волонтирање во разни организации или пак професорите коишто помагаат на социјално ранливи семејства како што е примерот со поплавата којашто го зафати Скопје. Тогаш човечка работна сила пристигнуваше од сите страни на Македонија. И покрај тоа што дел од нив беа правници, економисти или наставници, сите пристигнаа како волонтери со една цел, а тоа е да го исчистат нередот од поплавата. Пред да се стави крај на текстот, бино е да се потенцира дека за успешна кариера, секој студент треба да посетува летни школи, обуки во или надвор од Македонија, ангажмани во невладиниот сектор, разни семинари, како и да разменува мислења и ставови со негови врстници за можни проблеми во текот на неговото натамошно негово работење. Но за овие прашања ќе дискутираме понатаму.



„Добар настап се рефлектира од фидбекот на публиката“

Khara е четворочлен македонски инструментален пост-рок бенд од Куманово, формиран во октомври 2014-та година. Бендот се состои од две гитари, бас и тапани. Името на бендот потекнува од монголска митологија. Имено, еден од првите шамани се нарекувал Morgon Kara, му го земале презимето и додале една буква, чисто онака, естетски. Нивното прво издание е Е.П. со име "This Cruel, Mournful Circle" во кое станува збор за шаманот Kara. Второто издание е сплит-албум со скопскиот бенд "Leitmotif" и третото издание и најновото е албумот "There Were Heroes Amongst Us" кој излезе ова лето. Работата и активноста на бендот може да се следи и преку профилот на социјалната мрежа Фејсбук, односно на нивната фан страна.

Која е приказната за вашите почетоци?

Бендот е основан од страна на Емил Пачковски, Филип Михајловски, Милан Трајковиќ и Филип Стојковски. Целата приказна започна на еден есенски ден кога се собраа четири пријатели да гледаат филм на мјут додека свират импровизации.

Многумина не знаат што е тоа пост-рок, може ли накратко да ни објасните?

Можеби еден од најтешките стилови за објаснување, но ние го перцепираме како форма на експериментален рок кој најчесто е инструментален и во кој доминираат мелодиите на гитарите правејќи една пријатна атмосфера. Претпоставуваме дека затоа и најчесто се користи во филмската уметност.

Кои планови се насираат во блиската иднина?

До крајот на Јануари 2017 се надеваме дека ќе има уште две изданија. Едното е сплит-албум со многу кумановски артисти, а второто е албум кој е всушност музика за еден документарен филм по име "Exile 2.0".

Можете ли да издвоите некој поважен или можеби омилен настап? И каде можат да ве чујат вашите фанови?

Тоа би бил промотивниот концерт на албумот "There Were Heroes Amongst Us" во театарот во Куманово. Фановите можат да не чујат на нашите профили на soundcloud, youtube, bandcamp, и уште на неколку други платформи.

Кои македонски бендови или изведувачи особено ги почитувате?

Ги почитуваме сите домашни бендови и изведувачи еднакво, но бендови кои ни помогнале на некој начин или сме имале соработка со нив би биле Leitmotif, Ki, Bernays Propaganda, Red Sails Billow.

Како го гледате бендот после 10 години?

Веројатно во наше сопствено студио како правиме музика за некој филм или претстава.

Што мислите за моменталната ситуација на македонската естрада? Што би сакале да се промени, а што сметате дека е квалитет и треба да остане така?

Очигледно е дека ситуацијата на македонската естрада се подобрува секоја година. Што се однесува на промените, на никого нема да му дојде лошо уште некој добар фестивал.

Дали сте учествувале на некои фестивали надвор од државата? Според вас, што е тоа што сочинува еден добар настап, каков е вашиот пристап кон настапите на сцена?

На фестивали сеуште не, но сме имале неколку настапи во Бугарија, Србија и Грција. Со нашиот пристап кон сцена се трудиме што е можно повеќе да им ги пренесеме нашите емоции и нашата енергија на слушателите. Еден добар настап се рефлектира во фидбекот кој го добиваме од публиката.

Каде би сакале да се движите во иднина, што ве возбудува на музички план најмногу последнава година?

За наредната година имаме планови да направиме турнеја во Европа, и секако со тоа ги планираме и неколку фестивали на кои би сакале да присуствуваме. Некои од нив се MENT Фестивалот во Љубљана, Iceland Airwaves во Рејкјавик и уште многу други.

Како гледате на новите генерации музички фанови кои растат со интернетот како нивна придобивка?

Интернетот овозможува сите бендови/артисти да бидат поблиску до нивната публика, и обратно. Во секој случај е добар за сите.

Каково е значењето на термините импровизација и композиција за вас, колку стриктно ги одвоите овие две работи?

Импровизацијата и композицијата не ги одвојуваме никогаш. Кај нас, една композиција, едно оригинално парче музика започнува со импровизација.



Исклучување и ограничување на изведувачот и проектантот кај договорот за градење



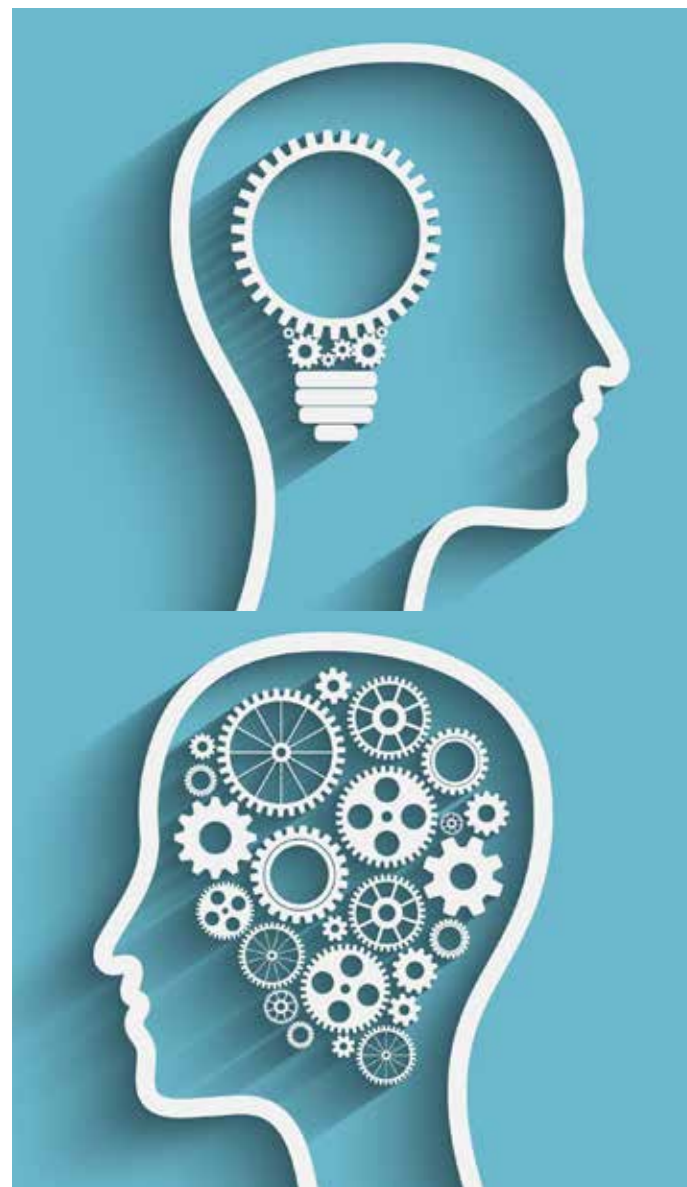
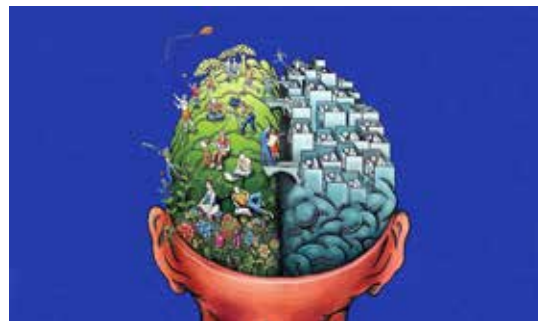
Договорот за градење ни претставува еден од најчесто применуваните трговски договори во денешната практика со оглед на фактот дека во Република Македонија градењето постојано зазема се постојан замав. Последните десетина години направени се неколку измени во договорот за градење некој успешни, но некој помалку успешни. Постојат бројни спротиставени ставови во однос на градбите кој се градат на територијата на Република Македонија како во делот на лошите планови што се изготвуваат од страна на градежните инженери така и во делот на некавалитетните градежни материјали за изработка на станбените објекти. Сето тоа произлегува кон некавалитетни градби и според мислењето на Доц.Д-р Дарко Спасевски се повеќе наликуваат на кулиси отколку на квалитетни градби. Договорот за градење всушност ни претставува договор за дело со кој изведувачот се обврзува за изградба определен проект во договорен рок опеределен градеж на опеределно земјиште или на таквото земјиште на кое веќе постои определен објект да изврши други градежни работи, наrachувачот на градежот е должен да ја плати договорената цена. Договорот за градење мора да биде склучен во писмена форма и непочитување на формата при склучување на договорот води кон ништовност на договорот. Изведувачот на градежот е должен на наrachувачот да врши постојан надзор над работите и контрола на материјалите и постојана употреба на истите.

Се почесто доаѓа до повреда на договорот за градење преку неправилно извршување на градбата, неисполнување на обврските помеѓу договорените страни односно помеѓу наrachувачот на градбата и изведувачот на истата. Во случај на спор надлежен е судот кој ќе го определат во договорот договорените страни а доколку истиот не е определен тогаш надлежен суд за решавање на спор е оној во местоположбата каде е подигнат градежот. Меѓутоа и инвеститорот може да сноси одговорност во делот на изградбата и предавањето на изградениот објект. Инвеститорот мора да изработи инвестициона техничка документација според кој ќе се раководи изведувачот на објектот, да обезбеди одобрение за градба од единиците на локална самоуправа, да обезбеди доволно средства односно финасии за изградба на објектот. Доколку наrachувачот на објектот не ја исплати до крај договорената цена, а доколку истата е утврдена во договорот да се отплаќа на последователни рати а инвеститорот задолжни со нивното плаќање изведувачот може да ја прекине изградбата на објектот. Изведувачот треба да го прими го прими изградениот објект доколку е изграден согласно самиот договор и согласно градежните прописи. Доколку при приемот на објектот инвеститорот забележи одредени отстапувања предвидени било во самиот договор или било отстапувања согласно прописите, тој може да поднесе приговор односно рекламација и одредување на рок во недостатоците ќе треба да се отстранат. Во делот на исклучување и ограничување на одговорноста на изведувачот и проектантот од договорот за градење а уреден во законот за Облигационите односи а се почесто договорените страни во случај на спор истите бараат да се исклучат или да и се огранични нивната одговорност. Според 300 член 665 став 1,, Изведувачот не се ослободува од одговорност а ако штетата настала поради тоа при изведувањето на опеределени работи постапил според барањата на наrachувачот. Во тој дел се надоврзува " и став 2 од истиот член според кој „ ако пред извршувањето на опеределна работа по барањето на наrachувачот фо предупредил овој за опасноста за штета, неговата одговорност се намалува, а според околностите на случајот на конкретниот случај може и да се исклучи ". Со оглед на тоа дека изведувачот е професионалец во изведувањето на работите, односно градењето на објектот, тој не се ослободува од одговорноста ако штетите настанале поради тоа што при изведувањето на опеределени работи постапувал по барање на наrachувачот. Имено, наrachувачот не мора да биде стручно лице и не мора да знае дека извесни работи ја загрозуваат солидноста на градежот. Токму поради

тоа што изведувачот е должен да му обрне внимание на наrachувачот дека постапувањето на неговиот налог може да ја загрози сигурноста на градежот. Поради тоа ако не го стори не може да дојде до примена на ставот 2 од овој член, а ако го стори тоа може да дојде до намалување на неговата одговорност а според околностите на конкретниот случај може и да се исклучи. Доколку дојде до поделена одговорност, во тој случај ќе се примени општото правило за поделена одговорност содржано во членот 181 и 256. Се смета дека правила од членот 665 подеднакво се однесуваат и за проектантот.

Пример
Еден од примерите од секојдневниот живот е поплавување на новата зграда на Уставниот суд на Република Македонија. Експертите тврдат дека било прашање на време кога ќе бидат поплавени темелите на објектите што се поставени под нивото на подземната вода. Подземните води ги усложнувале условите за изведба, придонесуваат за влошување на физичко- механичките својства на природните материјали и влијаат негативно кон стабилноста на теренот и изградените конструкции. Речиси немало зона во Скопската котлина нема каде што не било констатирана подземна вода и требале да го имаат во предвид изведувачите на изградбата. Со цел да не дошло до поголеми оштетувања, екипите од Општина Центар се обидуваат со пумпи со вода да ја исцрпат водата. Деканот на Градежниот факултет, подврдил дека нивото на подземната вода не е секаде иста. Можна и била појава и под два метра од нивото на теренот, а можело и подалеко од 10 метра и немало постојана вредност, туку се покачувало или намалува зависно од период кога се мери. Доколку при проектирањето и изведбата на објектите се земале во предвид влијанието на подземните води, немало да имало толку големи штети при изведба на градбата. Кога се гради многу, многу е отежнат ископот под нивото на подземната вода и е неопходно испумпување на големи количини вода од градежната јама. При подолготрајно пумпање на подземна вода, множни се проблеми со изнесувањето на ситните честички од теренот и нивно ослабување кој се нарекува подземна ерозија, што во одредени екстремни случаи може да доведе до слегнување на теренот. Подземните води на Вардар се најчесто поврзани со реката Вардар. При вообичаена пракса за секој позначаен објект е пред неговата градба да се извршат соодветни геолошки, геотехничките и хидрогеолошки истражувања и испитувања на теренот, каде што покрај останатите фактори во овој случај треба да се испита подземната вода и да се направи прогноза на можниот доток на подземна вода кон ископот на објектот.

Според новиот закон надзорот го избира и го плаќа самиот инвеститор а не се назначува од страна на изведувачот на градбата. Квалитетот и материјалот со кој се гради станбениот објект го обезбедува и доставува инвеститорот заедно со дозволата за градба и внимателно мора да се внимава при избирањето на квалитетот на материјалот за да не дојде до подоцнежни штети и катастрофи. Според новиот закон за градба сите нови градби треба да имаат приклучок за гас. Со новиот член 11- а се пропишува дека градбата треба да биде проектирана и изведена со приклучок за гасоводна инфраструктура. На овој начин ќе се овозможи сите нови градби да бидат подготвени за процес на гасификација односно новите градби да можат да бидат непречено приклучени на гасоводна мрежа со цел на користење на природниот гас како алтернативна енергија.



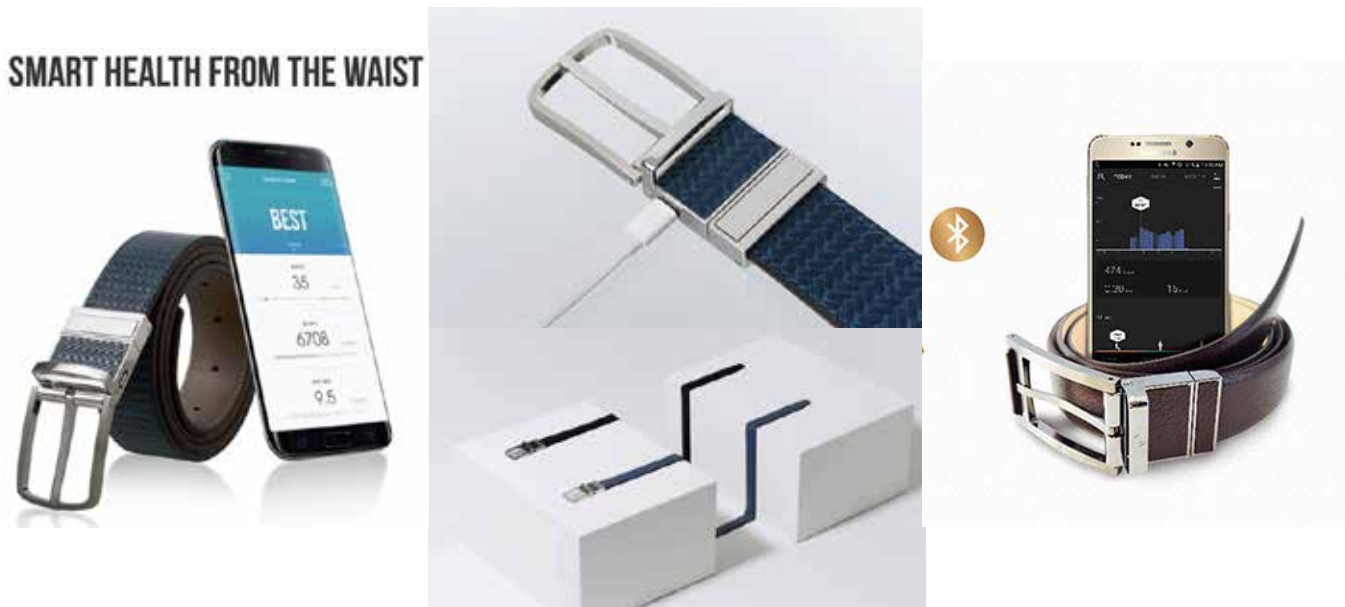
Успех е да успееш во животот зборувајќи го својот мајчин јазик

Не, не сум дошла да го трујам нашето омилено Ехо со претенциозните партии, ниту сум полтронче на фамозните младински уни, па како некој сведок, со хипноза и магични стапчиња да ве повикувам да се собереме околу селската чешма, да играме панагско оро и да се правиме индивидуалци, што читаат исклучително Норвешки поети. Овде сум, бидејќи не знам дали сум изнервирана, разочарана или најлошото, рамнодушна, на ситуацијата со која ние младите сме соочени во државата. Не знам, дали соочени е баш идеалниот збор, бидејќи тоа би требало да значи дека има некаква конфронтација, некаква акција, некаква реакција. Но, всушност нема ништо. Имаме млади луѓе, затупени (пардон мај Френч), кои се движат на релација спортска кладилница-кафуле или салон за нокти-кафуле и секако со очите залепени на нивните смартфони чекајќи го 100-от лајк, на истата поза, 5-та по ред слика, овој ден и млади луѓе кои чекаат виза нивниот труд да биде ценет.

Им зборува дека треба да имаат свој политички став, а ти враќаат со одговори од типот "Ај не почнувај пак со партиите". И тука, застануваш и се прашуваш дека може со ваквиот мозок и да им е баш идеална ситуацијата во државата или пак се мислиш, дали да им објасниш дека, да се има политички и партиски став е дијаметрално различна работа. Дали да им објасниш на овие млади луѓе дека да имаш политички став значи дека се грижиш утре да имаш подобра иднина? Политичкиот став е грижа за твоето образование, грижа за твоето здравство, за есенцијалниот живот, за иднината. Сам размислуваш, па се здружува цел народ, и потоа народот со својата мисла владее и одбира правилна стурктура на владеење. А партискиот став? Партискиот став, кај нас, благо кажано е, да мислиш дека си политички описменет бидејќи го вееш партиското знаме, а да не знаеш да дефинираш што е политичка партија. Да идеш на 30 години да лепиш флаери, бидејќи утре некој рекол ќе те "намести" негде. А, штета, не сфаќаат дека само сите се местат во една дупка, од која повремено, благодарение на 2-3 торнада, интелектуалците излегуваат. Жално е следното што ќе го речам, но навистина сум среќна кога гледам деца на скромни родители, што излегле од тука и успеале. И не, не мислам успеале бидејќи заминале во странство и ставиле повеќе пари во џеб, туку успеале повторно да ја започнат својата револуција и еволуција на тло каде што нивниот труд е ценет. Ние младите сме иднината на државата, но во држава која инвестира во пензионерите. Половина од оние што имале свој политички став сега зборуваат друг јазик или се во авионот кон тоа подобро утро, а останатата половина, знам, длабоко е разочарана. А и како да не бидеш, кога и да сакаш да ја подобриш ситуацијата, математички прикажано, се 2 грама од едната страна на вагата наспроти 2 килограми, бидејќи едноставно кажано масата на оние со "политичката писменост" влече надолу и бродот тоне. До толку тоне, што дури да речам да се освестиме, освестените, кажав, веќе го купиле својот билет. А знаеш што е успех? Успех е да успееш во животот зборувајќи го својот мајчин јазик. Среќа и успех е тоа. Но, денес тоа е дијамант.

Со „паметниот“ ремен на Самсунг до здрав животен стил

SMART HEALTH FROM THE WAIST



„Паметниот“, ремен Welt, всушност претставува Kickstarter кампања, која е произлезена од Creative Lab Projects, подржана и од Samsung. Имено станува збор за модерен ремен со вметнати сензори за следење на обемот на струкот, ги брои чекорите, го следи внесувањето на храна, времето поминато во седечка положба, се со цел да ги поттикне неговите користици на поздрав животен стил, воедно ги предупредува корисниците од прејадување. Според сето ова на корисникот му се достапни и совети за намалување на исхраната и да почне повеќе да се движи. Нема некоја впечатлива разлика помеѓу обичните ремени и Welt ременот во однос на изгледот, бидејќи и тој може да биде изработен од кожа или некој друг материјал – воопшто не се познава дека е парче технологија. Сите информации можат да се видат со помош на инсталирана апликација на смартфон, а уредот има батерија од 90mah, која трае до 20 дена. Првите примероци на овој современ Welt ремен ќе бидат испорачани во јануари 2017 година. И кога ќе помислиме дека им е дојден крајот на „паметните“ уреди, секогаш се појавува нешто ново.



Три вида на тренд обувки оваа есен

Започнувајќи ја студената сезона најголемо влијание се стреми на обувките. Иако тие се облекуваат последни, имаат некое специфично влијание врз комплетниот стилски изглед.

Како најчести три вида на тренд обувки за ова зима може да се издвојат:

Чизми до глужд

Чизмите до глужд овозможуваат лесен и удобен чекор каде што тие едноставно не бараат некое посебно влијание на комбинирање на обеката.



Ултра високи чизми

Високите чизми преку колена се тие на кои никој не може да им одолее. Ултра високите чизми покажуваат знак на самодоверба, но и на посебен мал моден предизвик.



Чизми со потпетици

Чизмите со потпетица ја изразуваат моќната страна на жената - женственоста. Најдобар избор секогаш би бил црна класика.



Што ви е потребно за совршен „дождовен“ стајлинг?

Стилистите за оваа дождовна есен ги препорачуваат овие модели.



Фармерки до глужд



Балонер



Чизми до колена



Јакна од материјал што не пропушта вода

Уживаме во убавините на сезоната од годината кога прв задолжителен аксесоар ни е чадорот. Но, покрај чадорот, дождливите денови може да ги направите лично за себе позабавни доколку во вашите секојдневни комбинации имплементирате неколку „must have“ дождовни парчиња. Овие парчиња естетски ќе го надоградат вашиот стајлинг, исто така имаат и практична функција, да ве заштитат од дождот, ветерот и се пониските температури.

Комбинација на облека во слоевити комбинации



Апликации кои ви го олеснуваат студетското секојдневие



„CamScanner“

Апликација со која имате можност да ја фотографирате вашата домашна задача, да ја претворите во PDF документ и да ја испратите до вашиот професор.



„Evernote“

Со оваа апликација можете да пишувате белешки, да заведувате клучни зборови и да комбинирате документи во виртуелни тетратки за подобра организација.



„Bratinscape“

Оваа апликација ви овозможува да создадете сопствени карти или да изберете од илјадниците карти напишани од издавачи, наставници и студенти и да ги користите за ефикасно учење и надоградување.



„Fantastical2“

Апликација-календар што ви овозможува да го скенирате вашиот дневен распоред, исто така и да вклучите функција за пребарување и мапи.



„FaceTime“

Оваа апликација ви овозможува да останете во контакт со вашите пријатели и вашето семејство преку видео разговори.

На ремениците на светските фестивали

ИвДук

taxiSiraT

ја потврдува дефиницијата од учебниците

„Фестивал тоа ти е африкански изум. Латините го патентирале, модерниот свет го прифатил, па и ние, како дел од глобалното село. И нашиот, и ние славиме во име на музиката, за секого по нешто и во уникатна хармонија на различностите.“

Првото издание на ТАКСИРАТ се одржа во 1999 година и од тогаш овој уникатен фестивал сè уште се одржува секоја година и сè уште има исклучително значајна улога во изградбата на „ново“ и подобро Скопје преку различни аспекти и пристапи на контра-културата. И покрај тоа што денес на сцената на Таксират настапуваат големи светски и регионални музички ѕвезди, фестивалот сè уште успева да не премине во класичен комерцијален меинстрим настан и успева да го задржи својот оригинален имиџ со тоа што сè уште е цврсто заснован на темелите од своите почетоци односно идеалите и вербата во значењето на контра-културата.

Таксират е создаден со намера да го изрази револтот и незадоволството од културниот живот и музичката сцена во Македонија во тоа време, започна како мал фестивал (300 – 400 посетители) кој промовираше популарни музички артисти и групи од просторите на поранешна Југославија. Имено, зборот „таксират“ е стар турски збор кој во превод значи „судбина“, и тоа најчесто во негативен контекст како „лоша среќа“, „несреќа“. Денес пак, Таксират е високо-професионален настан на кој гостуваат светски познати музички ѕвезди и настан кој привлекува повеќе од 10.000 посетители од целиот регион само за главната фестивалска вечер. Преку своето одржување фестивалот на уникатен и својствен начин не научи и покаж дека 'лошото искуство' секогаш има и свои добри страни – не тера да размислиме што може да направиме за да ги подобриме нештата, да научиме нови нешта, да работиме и да споделуваме искуства и доживувања, бидејќи токму на тој начин, преку постоењето на развој и споделување (на идеи, искуства, достигнувања, добра) животот добива смисла, цел и значење.

Покрај главната музичка програма, Таксират фестивал секоја година е збогатен и со дополнителна т.н. офф-програма (off-program) како уметнички перформанси, арт филмови, театарски претстави, музичка конференција, работилници, шоукејс настапи, општествено одговорни кампањи кои ги промовираат позитивните вредности кај младата популација (No Guns, Stop AIDS, Be A Volunteer), промоции на нови музички изданија, претставувања на млади и неетаблирани артисти пред публиката и т.н.

До сега за тимот на ТАКСИРАТ ФЕСТИВАЛ настапија играчи од калибарот на Kaiser Chiefs, Buraka Som Sistema, Juliete Lewis, Tanya Stephens, Skindred, Parov Stelar Band, The Exploited, Moonspell, , Atari Teenage Riot, Asian Dub Foundation, Hladno Pivo, Guano Apes, Кирил Џајковски, ТБ.Трачери, Fat Joe, Clawfinger, B-Real & Cypress Hill, Delinquent Habits, ФИСТ, Zea, KANIPCHEN-FIT, Чиста Околина, Фолтин, Eye Cue, Wedding dub., Fun Lovin' Criminals, ХАУСТОП, LAIBACH, Рамбо Амадеус, The STRANGLERS, WAILERS, ATHENA, LET 3, DARKWOOD DUB, ЗАБРАНЕНО ПУШЕЊЕ, KREATOR, IGGY POP & THE STOOGES, DJ TIMO MAAS, KULTUR SHOCK, Едо Маајка, Дисциплина Кичме, TIGA, The Roots, Marky Ramone, Audio Bullies, Swayzak, Neville Staple (the Specials), Суперхикс, Љубојна, Manu Chao

La Ventura, Gentleman & The Evolution, Onyx, White Lies, Carl Craig, Dennis Ferrer, Majke, Beogradski Sindikat, Conquering Lion, Bad Copy, Pekinška Patka, Dubioza Kolektiv, DJ Premier, Ferry Corsten, Elemental, Mizar, Bernays Propaganda, Bei The Fish, String Forces, Phat Phillie, Diskobajagi, Fonija, A Venus Fly Trap и уште многу други.



Отворањето на овогодинашното полнолетно јубилејно издание на фестивалот ќе го одбележи пионерот на електронската музика Жан-Мишел Жар со спектакуларно аудио-визуелно шоу што ќе се одржи на 13-ти ноември во ВИП Арена, „Борис Трајковски“ во Скопје. На 25-ти ноември, со концерт во МКЦ доаѓа славното дуо Скај и Рос од МОРЧИБА, додека пак следниот ден е резервиран за годинашното издание на ЛУЗЕР ФЕСТ. Во рамки на ТАКСИРАТ, ексклузивно гостува најпопуларниот Бродвејски мјузикл МОНТИ ПАЈТОН СПАМАЛОТ кој на 27-ми ноември во МОБ премиерно кај нас ќе го изведе српскиот ансамбл со извонредна актерска екипа. На 2-ри декември Таксират повторно е во МКЦ и тоа со славеничкиот концерт на СМАТ за 20 години постоење на бендот, додека пак на 3-ти декември не очекува и концертот на легендарната американска арт-рок група ТАКСИДОМУН.



taxiSiraT

Македонско „Ол-стар“ финале на ТАКСИРАТ 18

За заокружување на годинашното издание, ТАКСИРАТ ја претставува главната вечер на фестивалот, како „Ол стар“ вечер со дел од најголемите македонски музички имиња во живо! Во знак на одбележување на 18 години од фестивалот и во непопуларно време за македонската музика која се соочува со тешки предизвици, ТАКСИРАТ со огромно задоволство, на големата бина во Метрополис Арена ќе ги претстави легендарните македонски музички уметници кои ги поставија темелите во музичкиот развој за сите следни генерации кај нас, со остварувања кои ги надминаа границите на земјава! Фестивалското финале кое ќе се одржи на 9-ти декември (петок), ќе се памти поспецијалните настапи на македонските хедлајнери, кои публиката на ТАКСИРАТ прв пат ќе има прилика да ги види и чуе сите заедно на иста сцена, во иста вечер:

АРХАНГЕЛ – легендарната рок група која со своите безвременски хитови, како никој друг, постигна култен статус не само кај нас, туку ширум цела поранешна Југославија;

КИРИЛ ЏАЈКОВСКИ – најголемиот македонски електронски артист кој со своите настапи веќе со години ја воодушевува Европа, а кој на ТАКСИРАТ ќе настапи заедно и со извонредната американска артистка ТК Вондер;

САНАТОРИУМ – најзначајната македонска треш метал група која на гостински терен се запиша како домаќин на легендите на светската метал сцена Soulfly, Motorhead, Slayer и други; ФОЛТИН – една од најуникатните групи во современата музичка историја на Македонија која годинава одбележува 20 години постоење и

ЧИСТА ОКОЛИНА – рап-пионерите кои веќе 20 години уживаат култен статус кај целата андерграунд публика во Македонија, а без кои оваа вечер не би била комплетна!

На Таксират: Македонски звучи супер!

И има нешто особено вредно во овој концепт на главната ТАКСИРАТ вечер. Од местото каде што сè започна, од почетокот на целата Таксират приказна, со која 18 години продолжува понатаму и која сè уште трае. Главната вечер на ТАКСИРАТ 18 е за една генерација која ги одбележа првите години на фестивалот и која е најзаслужна за неговото реноме, па сè до вршниците на фестивалот и генерациите кои буквално пораснаа со Таксират; за звукот на Скопје во 90-тите, за неверојатниот дух на градот кој прерасна во урбана легенда благодарение токму на екстремно креативниот растеж кој тогаш се случи на музичката сцена и за најголемите легенди од последните страници на музичката антологија на Македонија; за градот и сцената за кои

taxiSiraT
09.12.2016



Градови со највисок квалитет на живот

Консултантската компанија „Arcadis“ изминатиов период објави извештај насловен како:

„Sustainable Cities Index 2016: Putting people at the heart of city sustainability“ во кој рангираше 100 глобални градови низ три сектори на одржливост: луѓе, планета и профит. На листата од овој извештај доминираат европски градови, а покрај нееднаквоста на приходите, во предвид суштински се поврзани и криминалот, образованието, здравството.

Сиднеј, Австралија

Ниската стапка на криминалот во комбинација со образованиот систем од светска класа обезбедува место на Сиднеј на оваа табела. Позицијата е пониска поради високите цени на куќите и трошоците за живот.



Копенхаген, Данска

Копенхаген се рангира високо на оваа листа и покрај тоа што е за скап за живот. Меѓутоа, условите за образование, развој и економска стабилност го посочуваат како еден од градовите со висок квалитет на живот.



Париз, Франција

Рамнотежата помеѓу работата и животот во центарот на Франција е на завидно ниво, меѓутоа високите цени на недвижнините знаат да бидат проблем, кои воедно го рангираат Париз на оваа листа некаде околу златната средина.



Франкфурт, Германија

Висок ранг на листата има еден од водечките светски претприемачки и финансиски центри во Европа кој на своите жители им обезбедува висок квалитет на животот.



Стокхолм, Шведска

Со висок пораст како културен, политички и економски центар на Скандинавија, престолнината на Шведска е речиси меѓу најдобрите градови со висок квалитет на живот.



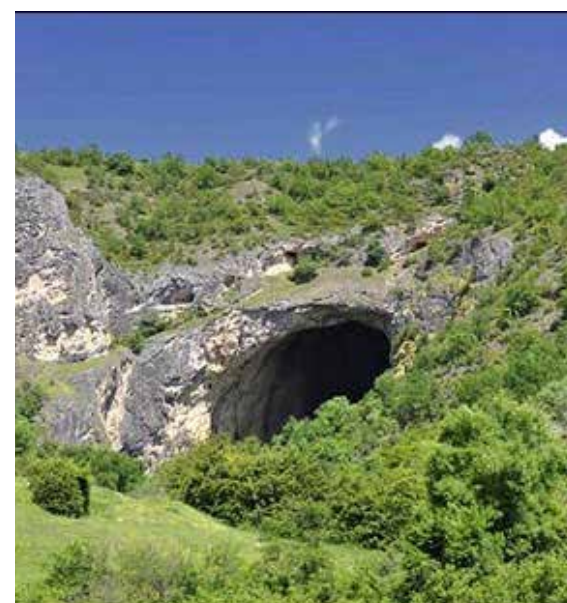
Раскошот на Слатиска пештера



На петнаесетина километри од Македонски брод во атерот на селото Слатина во областа Порече, се наоѓа најголемата пештера во Македонија наречена Слатински извор. Влезот широк само 1.5 метри по кој треба и да се ползи по вода е лоциран од левата страна на сливот на Слатинска река во Треска. Убавините на Слатинската пештера се протегаат на наморска височина на 495 метри. Должината на прекрасната пештера во која се простира еден долг канал, од кој на неколку места се разгрануваат подолги и покуси канали изнесува 3000 метри. Убавините на целата пештера се изградени од доломитски мермери, иста така во внатрешноста на пештерата се протега подземна река во должина од 557 метри во која се изградени и помали травертински езерца, во кои е констатирана присутност на пештерски ракчиња. Неколку години се истражува оваа прекрасна убавина, но досега се истражени само 800 метри, од кои 705 метри припаѓаат на главниот пештерски канал. На неколку места во пештерата во главниот канал на внатрешните убавни доминираат столбови и сталактити. Најголемата пештерска сала е во должина од 20 метри и со ширина од 15 метри. Исто така во неа се создадени и помали травертински езерца. Во прекрасните делови на селото Слатина се наоѓа и извор на солена вода, која во воено време жените ја користеле на месење на леб.



Убавина заборавена од луѓето, но не и од природата



Можеби името Пешна не ве асоцира на безвременска убавина, но токму тоа претставува. Пештерата Пешна се наоѓа во близина на Македонски Брод, поточно на 6 километри оддалеченост, и со грандиозниот влез ги остава нејзините посетители без здив. Токму овој влез и овозможил и рубрика во "Њујорк Тајмс", и и е доделена титулата за пештера со најголем отвор на Балканот. Освен што е фасцинантна за спелеолозите, таа носи и интересна легенда која ги интригира туристите. Таа е поврзана со легендарниот јунак, Крали Марко, кој изградил кука за својата сестра Пешна на самиот почеток од пештерата, па затоа и пештерата ја нарекле Пешна. Она што ја прави легендата интригантна е тоа што и ден денес постојат остатоци од мала тврдина пред пештерата. Легендата се надоврзува и со приказната за "Девини кули", за каде што се смета дека живеела втората сестра на Крали Марко и тајните тунели под пештерата кои ги поврзувале двете сестри, но овој дел од легендата оставува се уште мистерија. Доколку го погодите периодот можете и да ги почувствувате силните струи на малиот вртук, кој настанува од топењето на снегот и силните дождови, а во сушните периоди целосно исчезнува. Тажната страна од оваа живописна приказна, е тоа што Пешна не е доволно истражена и е непозната за македонската, но и пошироката јавност. Сепак за љубителите на природните убавини не постои пречка за потполно да уживаат во духовниот мир и спокој кој со сигурност ќе ви го понуди Пешна.

Пет најдобри филмови во изминативе 10 години

„Филмската публика не може да се пожали во поглед на понудата која ја доби од почетокот на овој век. За сите имаше по нешто – од научна фантастика, драми, фантазија.“- посочува критичарот Траверс, кој одвои најдобрите пет филмови од првата деценија на 21-от век.

No Country For Old Men (2007)

Филмот освои четири Оскари во годината во која беше номиниран и тоа за најдобар филм на годината, браќата Коен добија Оскар за режија, Хавиер Бардем за споредна улога, а филмот исто така доби Оскар и за сценарио. Филмот за зделка на дрога која ќе тргне на лошо, го содржи типичниот начин на изразување на браќата Коен.

Mulholland Drive (2001)

Траверс посочува дека нема да најдете подобар филм создаден во првата деценија од 21-от век во кој е толку лесно да се изгубите. Како и секој друг филм на Дејвид Линч овде наоѓате дејство кое е исклучително тешко да се предвиди, а и по завршувањето останувате со прашалник во главата. Главните улоги ги толкуваат Наоми Вотс и Лора Херинг.

The Departed (2006)

Скорсезе конечно освои Оскар за најдобра режија, иако рака на срце станува збор за римејк. Во него ќе најдете импресивна актерска екипа сочинета од Леонардо ДиКаприо, Мет Дејмон и Џек Николсон. Веројатно нема да можете да погодите кој е добриот, а кој лошиот. Тоа е она што го прави овој филм генијален.

The Incredibles (2004)

The Incredibles е еден од анимираните филмови на Pixar кој особено се издвојува споредено со останатите. Веројатно затоа што е забавен за сите генерации. Анимираниот ја прикажува приказната за едно семејство на суперхерои кои ќе се обидат да живеат нормален живот, но тоа нема да им успее.

There Will Be Blood (2007)

Даниел Деј Луис е поим во актерскиот свет. А како не би бил кога знае да ве преплаши со својата изведба на големото платно. Во случајов тој ја прикажува мрачната страна на еден човек, на кој единствено му е важно да се приграби до профитот. Конкуренција ќе добие во свештеникот кој го игра актерот Пол Дејно. Остатокот или го знаете или морате да го видите.



Интервју со Филип Јованов

Христина Спирова

„Екстремниот велосипедизам има иднина во Македонија“

Филип Јованов е студент на Факултетот за туризам кој своето слободно време го посветува на својата пасија – екстремниот велосипедизам. Себе се опишува како зависник од адреналин кој несомнено гледа иднина за екстремниот велосипедизам на македонско тло. Во разговорот за „Студентско ехо“ Филип зборува за своето искуство, успесите кои ги постигнал, но и идните планови.

Што всушност претставува екстреман велосипедизам?

- Екстреман велосипедизам е екстреман спорт и како што самото негово име кажува, тоа е спорт кој задолжително вклучува велосипед како и екстреман терен за скокови и други екстремни елементи.

Што беше пресудно за да токму екстремниот велосипедизам ти стане пасија?

- Желбата за екстреман велосипедизам ми се разви пред околу 3-4 години. Главната причина беше адреналинот кој овој спорт го носи со тебе. Јас себе си се сметам за личност зависна од адреналин и токму тоа ме поврза со екстремниот велосипедизам.

Според моите сознанија имаш и свој велосипедски клуб. Кажувај им на нашите читатели нешто повеќе за овој клуб.

- Клубот е основан во 2014 година и се нарекува Extreme Riders. Клубот во секое време е отворен за нови членови што значи дека секој може да ни пријде и да стане член на клубот. Доколку некој има интерес да се зачлени, може да ме исконтактира лично мене или пак може да ни пристапи на нашата фан страна на Фејсбук – “Extreme Riders”.

Постои ли интерес за екстреман велосипедизам во земјата?

- Кај нас во Македонија интерес постои, но истиот не е толку голем особено поради последиците кои може спортот да ги причини или поради фактот дека екстремниот велосипедизам е скап спорт.

Колкави се шансите да се прошири клубот Extreme Riders?

- Јас лично сметам дека шансите да се прошири овој клуб се големи. Во блиска иднина планираме да организираме настан со кој што се надевам ќе успееме да го промовираме спортот и истовремено ќе можеме да допреме до луѓето и да ги заинтересираме малку повеќе за екстреман велосипедизам.

Наидува ли на хегативни реакции од своите блиски поради фактот дека се занимаваш со еден ваков екстреман спорт?

- Моите родители потполно ме поддржуваат кога станува збор за екстреман велосипедизам, од тој аспект никогаш не сум имал било какви препреки, дури и во моментите кога сум била во вистинска опасност поради практикувањето на спортот.

Дали сметаш дека можеби притисокот од родителите кој младите го добиваат е една од главните причини поради кои интересот за екстремни спортови и не е толку голем во земјата.

- Дефинитивно. Има многу случаи во кои родителите им забрануваат на своите деца да практикуваат екстремни спортови од овој тип. Екстремниот велосипедизам може да причини траен инвалидитет и други позериозни повреди и сметам дека токму ваквите опасности кои со себе ги носи спортот се главна причина поради која многу од родителите имаат таква реакција.

Дали можеби и ти самиот си бил во опасност или пак си засведочил несреќен случај на некој од твоите колеги?

- Повреди од било каков тип и несреќните случаи генерално се неизбежен дел од екстремните спортови. Ако зборувам поконкретно, пред извесно време учествуваме на трка во Боровец, Бугарија каде локална болница беше преполна со велосипедисти од типот на повредени колкови, скршени пршлени и други помали повреди.

Да го разгледаме екстремниот велосипедизам од еден друг аспект. Колку е скап всушност екстремниот велосипедизам како спорт?

- Морам да кажам дека екстремниот велосипедизам е доста скап спорт. Се започнува најпрво од техничката опрема Пред се треба да се има квалитетен велосипед, овде вклучувајќи и квалитетни рамки, амортизери, кочници... Поради фактот дека станува збор за опасен спорт, особено внимание треба да се обрне и на заштитната опрема. Задолжителна е кацига која го покрива целото лице т.е. full face кацига, а неодминливо потребни се и штитници за екстремитетите за да не би дошло до било каква повреда. И покрај фактот дека овој спорт, како што реков, е прилично скап, сепак можат да си го дозволат и оние кои не располагаат со многу средства земајќи во предвид дека има можност да се купат половни велосипеди.



Спомена дека имате учествувано во трки. Каде се сте имале можност да земете учество во трки и какви успеси имате постигнато?

- Имаме учествувано на повеќе трки во соседна Бугарија. Учесството во тие трки до сега ни нема донесено некој исклучителен успех, но во секој случај пробуваме да оствариме што е можно подобар успех земајќи го во предвид фактот дека нема најдобри услови за тренинг овде во Македонија. За време на летниот период се обидуваме да го интензивираме тренингот и од таа причина заминуваме во Бугарија.

Ајде да направиме една паралела, колкав е интересот за екстреман велосипедизам?

Во Македонија за разлика од земјите во кои си учествувал на трки? Во Македонија активно со екстреман велосипедизам се занимаваат околу 25 возач и самиот тој број е по малку загрижувачки. Бројот на возачи, на пример во Бугарија, Грција, Србија и Косово, е значително поголем.

Ајде да го сведеме разговорот за екстреман велосипедизам на локално ниво. Какви се условите за екстреман велосипедизам во Штип?

Слободно можам да кажам дека природните услови во Штип дозволуваат развивање на екстремниот велосипедизам во градот. За пример, добар терен може да биде земјиштето во населбата Кадидаре. Ние како клуб покренавме иницијатива да токму земјиштето во таа населба се искористи и се прилагоди како стаза за потребите на екстремниот велосипедизам. Иницијативата се покажа како успешна, добивме дозвола за приготвување на екстремна стаза и истата моментално е во изградба.

Она што е актуелно за вашиот клуб е дека организира трка во Штип. Кажувај им на нашите читатели нешто повеќе за таа трка.

Станува збор за трка наречена “Isar challenge” и на наше огромно задоволство за прв пат во Македонија се организира трка од ваков тип. Станува збор за урбан спуст кој ќе почнува од крстот на Исарот до кафе-бар “Дома”. Натпреварувачите ќе имаат можност да се спуштаат по скали, а исто така ќе има поставено и скокови кои ќе бидат приспособени од ниски, повисоки до највисоки. На трката може да учествува секој кој има над 16 години, при што, секако, родителите на малолетници ќе бидат обврзани да потпишат дозвола за учество на своите деца во трката. Во план ни е трката да добие карактер на традиција и да се реализира секоја наредна година.

Дали мислиш дека во земјата генерално има можност да се развије спортов?

Реално навистина сметам дека Македонија може да биде надежно тло за екстремниот велосипедизам. Целата верба ни е во младите кои треба да бидат упорни и истрајни и да го развиваат спортот по самоницијативно.

Кои се идните планови на Extreme Riders?

Главна цел ни е да организираме уште една трка идната година за време на летниот период токму на патеката која моментално се гради по наша иницијатива.Покрај тоа, ќе се обидеме да земеме учество во што е можно повеќе трки, но и да остваруваме поголеми успеси.



ПОЧЕТНА

СТУДЕНТИ

НАУКА

ТЕХНОЛОГИЈА

ОБРАЗОВАНИЕ

УМЕТНОСТ

УГД ЖИВОТ

<http://life.ugd.edu.mk>



UCD LIFE LIFE.UGD.EDU.MK