

СТУДЕНТСКО



БРОЈ 22, ДЕКЕМВРИ 2022
БЕСПЛАТЕН ПРИМЕРОК





СОДРЖИНА:

4. ДЕДО МРАЗ И НОВОГОДИШНАТА ЕЛКА СИМБОЛИ НА НОВАТА ГОДИНА
6. ПРОФЕСИОНАЛНОТО НОВИНАРСТВО Е ЛЕК ЗА ДЕЗИНФОРМАЦИИТЕ ВО ЛОКАЛНИТЕ МЕДИУМИ
8. СТУДЕНТОТ КРИСТИЈАН ТРАЈЧОВ
ЗА ИСКУСТВОТО ОД СТУДЕНТСКА ПРОГРАМА ВО САД
9. КАКО ДА ГО „ПРЕЖИВЕЕТЕ“ ФАКУЛТЕТОТ ДОКОЛКУ СТЕ ИНТРОВЕРТ?
10. ПО ПРОФЕСОРОТ ИСПИТОТ СЕ ПОЗНАВА?
11. ЈАВЕН ПРЕВОЗ – ПРИВИЛЕГИЈА ИЛИ ПОТРЕБА
13. САРА ДЕНКОВА ПРЕТСЕДАТЕЛКА НА УНИВЕРЗИТЕТСКОТО СТУДЕНТСКО СОБРАНИЕ НА УГД
14. НЕ МОЖАМ ДА ТИ ОБЈАСНАМ, НЕ МОЖЕШ ДА РАЗБЕРЕШ
16. КАДЕ СЕ И ШТО РАБОТАТ ЗАВРШЕНИТЕ СТУДЕНТИ ОД НОВИНАРСТВО И ОДНОСИ СО ЈАВНОСТА ОД УГД-ШТИП?
20. ПРЕТСЕДАТЕЛОТ НА ДРЖАВАТА, СТЕВО ПЕНДАРОВСКИ ВО ПОСЕТА НА УГД-ШТИП И ПРАВНИОТ ФАКУЛТЕТ
21. ЛИЗ ТРАС - БОРЕЦ ИЛИ ОТКАЖУВАЧ
22. АЛКОХОЛОТ И СТУДЕНТИТЕ: ПОСТАВИ ГРАНИЦА
23. ЕТИКА И ЕСТЕТИКА ВО ТРАДИЦИОНАЛНИТЕ МЕДИУМИ
24. „POREYE VILLAGE“ - АТРАКТИВЕН ТУРИСТИЧКИ БИСЕР НА МАЛТА
25. КОИ СЕ НАЈДОБРИ ГРАДОВИ ЗА ЖИВЕЕЊЕ ВО СВЕТОТ ЗА 2022 ГОДИНА
26. ДЕЛОТО НА СВЕТИ КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ

ИМПРЕСУМ:

„Студентско ехо“

Студентско списание
Катедра по новинарство и односи со јавноста
Правен факултет – Универзитет „Гоце Делчев“
Првиот број на списанието излезе во декември 2011 година
(основач на списанието е проф. др. Сузана Џамтоска – Здравковска со студентската генерација 2010-2011)

Главен и одговорен уредник:
проф. д-р Андон Мајхосhev

Графички уредник и фотографија:
Александар Максимов



Списанието излегува четири пати во текот на една студиска година и бесплатно се дистрибуира во сите наставни центри на Универзитетот. Целокупниот тираж е овозможен од Студентскиот парламент на Универзитетот и е бесплатен за сите читатели.

Контакт адреса:
studentskoeho@gmail.com
facebook.com/studentskoeho

ДЕДО МРАЗ И НОВОГОДИШНАТА ЕЛКА СИМБОЛИ НА НОВАТА ГОДИНА

Се приближува Новата година. По улиците и продавниците се забележува големата раздвиженост. Граѓаните се обземени со потрошувачка грозница. Најпосакуван месец во годината за трговците е декември, бидејќи тогаш граѓаните најмногу трошат. Улиците и излозите на продавниците се украсени со новогодишни елки. Во новогодишниот декор се вклопува и Дедо Мраз, кој со звукот на своето звонче го привлекува вниманието на уличните минувачи.



Новата година е препознатлива по два универзални симболи: Дедо Мраз и Новогодишната елка.

Дедо Мраз, како еден од символите на Новата година е лик кој е најомилен кај децата. Тој, со својот дарешливост и насмевка остава впечаток на силна харизматична личност, која го привлекува вниманието на сите генерации. Тој е препознатлив по неговата добрина, љубов и скромност. Најмногу го сакаат децата, но, не помалку му се радуваат и возрасните. Во деновите пред Божиќ и Нова година, Дедо Мраз се појавува во трговските центри и плоштадите и е дел од разни улични забави. На ова се надоврзуваат прекрасните ирваси кои создаваат амбиент на љубов и поврзаност на човекот со природата.

На Дедо Мраз како лик со универзални вредности му се доделуваат многу улоги. Најчесто, тој, во тие улоги е централен лик со позитивни карактерни особини. Во последно време неговиот лик се комерцијализира. Се употребува за рекламни цели на познати брендови, но, тоје главен јунак и во многу книги, стрипови, цртани филмови, тетарски претстави, играни филмови и др. Различните улоги во кој се појавува Дедо Мраз секогаш завршуваат со среќен крај во кој тој излегува како победник, а

пораките од нив се неговите позитивни карактерни особини кој треба да ги прифатат децата.

Пишувањето писма до Дедо Мраз е традиција меѓу децата од пред многу години. Писмата содржат список на играчки кои децата сакаат да ги добијат од Дедо Мраз. Одговорите на овие писма секогаш се позитивни и со пофална содржина за децата, бидејќи биле умни во своето однесување.

Несомнено ликот на Дедо Мраз е поучно животно искуство за младите генерации да ги прифатат неговите вредности како патоказ во животот.

Втор симбол на Нова година е новогодишната елка. Новата година е незамислива без овој симбол. Таа создава посебен амбиент и визуелно доживување на просторот. Новогодишната елка со својата елганција и изглед создава благопријатна атмосфера во секој дом. Таа внесува радост и позитивна енергија, но, создава и хармонија во семејството. Се поставува на место каде нејзината маркантност, убавина и грациозност доаѓа до израз. Се украсува со разни украсни предмети и лампиони во десетици бои кои многумина ги остава без здив. Таа е украс на домот и клучниот елемент кој носи радост, среќа и топлина во домот. Кај децата таа буди емоции

на радост и среќа, особено кога таа се украсува. Психолозите сметаат дека елката придонесува за зголемување на чувството на среќа, но и за подобрување на имунолошкиот систем кај човекот.

Во последно време, новогодишните елки се место каде луѓето на гранките закачуваат посебни листови на кои ги запишуваат своите новогодишни желби. Најчести желби се: војните да престанат, болните да се излекуваат, студентите да го положат најтешкиот испит, младите родители да добијат дете, децата да добијат подарок, осамениците да се заљубат, бездомниците да се вдомат итн. Најдобро е новогодишната елка да биде природна, бидејќи по завршување на празниците таа може да се засади во сопствениот двор и ќе не потсетува на убавите нешта во животот. Среќна Нова 2023 година со желба до сите да бидат здрави и среќни во животот.



ПРОФЕСИОНАЛНОТО НОВИНАРСТВО Е ЛЕК ЗА ДЕЗИНФОРМАЦИИТЕ ВО ЛОКАЛНИТЕ МЕДИУМИ

„ ГЛЕДАЈ, ЧИТАЈ, СЛУШАЈ, НО ПРОВЕРУВАЈ И
МИСЛИ СО СВОЈА ГЛАВА ”

СТОП ДЕЗИНФОРМАЦИИ



ПРАВИЛО ЗА МЕДИУМСКА ПИСМЕНОСТ

Локалните медиуми претставуваат иницијална каписла за развој на демократските потенцијали на локалната средина. Ова значи дека локалните медиуми претставуваат најважни ресурси за демократизација на едно општество и формирање на јавно мислење. Својата независност треба да ја изразуваат со професионалност, пренесувајќи точни, вистинити и веродостојни информации. Професионалното новинарство и медиумската писменост се клучни за зголемување на довербата во медиумите.

Локалните медиуми претставуваат иницијална каписла за развој на демократските потенцијали на локалната средина. Ова значи дека локалните медиуми претставуваат најважни ресурси за демократизација на едно општество и формирање на јавно мислење. Својата независност треба да ја изразуваат со професионалност, пренесувајќи точни, вистинити и веродостојни информации. Професионалното новинарство и медиумската писменост се клучни за зголемување на довербата во медиумите.

Информирањето на граѓаните за она што се случува во нивните локални заедници отсекогаш имало посебно место во едно општество. Граѓаните сакаат да добијат информации за локалниот културен живот, за тоа како работат локалните комунални сервиси, за достигнувањата на локалните спортски клубови и за други настани од општ и јавен интерес.

Република Македонија има богата историја на локални медиуми. Ваквата состојба е благодарение на високото ниво на децентрализација уште во поранешна СФРЈ, а потоа е пренесена и во периодот по осамостојувањето. Како резултат на промовирање на претприемачки дух и слобода на информирање во еден период во државата функционираше повеќе од 180 радиодифузери, кои што својата дејност ја прошириле со телевизиско емитување, односно прераснале во локални РТВ центри.

Исто така и локалните весници, како печатени медиуми обезбедувале одредено ниво на информирање, иако работеле со ограничени ресурси и персонал.

Штип отсекогаш важел за новинарски град. До прогласување на независност на РМ, во Штип функционираше радиостаницата – радио Штип, формирана во 1960 година. Од печатените медиуми бил познат „Штипски весник“, кој за жал поради финансиски проблеми престанал да egzистира.

Денес во Штип функционираат следните медиуми: Радио УГД фм универзитетско радио, Канал 77, Angels фм, ТВ Стар, ТВ Ирис, m-net HD и печатениот месечник „Штипски глас“.

За жал правна рамка или потесна медиумска регулатива конкретно за локални медиуми речиси и да не постои. Постои правна рамка за сите медиуми што се содржани во Законот за медиуми и Агенција за аудио и аудиовизуелни медиумски услуги.

При креирање на медиумска регулатива потребно е да се обезбеди регулаторна рамка, која што ќе овозможи развој и опстанок на локалните медиуми.

Конгресот на локални и регионални власти на Советот на Европа, во 2014 година ја усвоил Препораката 364, за улогата на регионалните медиуми, како алатка за градење на партиципативна демократија. Бил упатен апел до советот на Европа да ја препознаат улогата на локалните медиуми, но истовремено да се грижат за безбедноста на новинарите и да воспостават механизми за да ја заштитат новинарската професија. Тие побарале да се унапреди медиумската писменост на локално и на регионално ниво.

Почитување на новинарските стандарди и на принципите на професионално новинарство се вистинскиот лек против вирусот наречен дезинформација и лажна вест. Професионалниот новинар треба да знае на лице место да ги провери информациите и да ја потврди нивната точност и веродостојност од најмалку три извори.

**ИНТЕРВЈУ СО Г-ИН СИМЕОН МАРЈАНОВ
/ СОПСТВЕНИК НА ТВ СТАР /**

Воведувањето на медиумската писменост како наставен предмет во училиштата претставува поттик за критичко и креативно размислување во врска со ширење на лажни вести и дезинформации. Медиумската писменост претставува способност за пристап, анализа, евалуација и продукција на медиумски содржини.

За жал, состојбата на локалните медиуми е алармантна. Тие се соочуваат со финансиски проблеми и не располагаат со доволно средства да продуцираат квалитетна програма, со цел да ја зголемат гледаноста, а со тоа и приходите.

На Меѓународниот славјански универзитет „Державин“, на 26-ти февруари 2022 година беше одржана средба на претставници од четири регионални центри со раководството на Здружение на новинари на Македонија. Да се надеваме дека оваа средба ќе донесе позитивни резултати за судбината на локалните медиуми.

АВМУ / Агенцијата за аудио и аудиовизуелни медиумски услуги / треба во континуитет да изработува анализи и истражувања, што ќе бидат од големо значење за работењето на локалните медиуми. Би било добро да се размисли за формирање на фонд за поттикнување на продукција на аудиовизуелни дела, во кои ќе дојде до израз креативноста и стручноста на професионалните новинари, кои со љубов и посветеност сакаат да ја работат оваа инспиративна и прекрасна новинарска професија

Голема благодарност до сопственикот на локалната телевизија – ТВ Стар, г-ин Симеон Марјанов, што одвои време за едно ТВ интервју во врска со дезинформации и лажни вести, како и за состојбата на локалните медиуми во Штип.



Студентот Кристијан Трајчов

за искуството од студентска програма во САД



Кристијан Трајчов, сега веќе дипломиран новинар, ова лето беше дел од SUSI (Study of the U.S. Institutes) програмата каде тој беше дел од институтот за новинарство и медиуми. Поточно, тоа е пет неделна програма организирана од Америчката Амбасада, а спроведувана од невладината организација Meridian-International Center. Домаќин на таа програма беше Arizona State University, а Кристијан зборуваше за неговото искуство.

„Слободно можам да кажам дека искуството беше одлично. Најпрвин, запознав многу луѓе, стекнав многу нови пријателства, научив многу и знаењето собрано таму веќе го пренесувам тука. Таму имав шанса да научам повеќе за предизвиците и можностите на модерното новинарство. Исто така, беа опфатени теми како слобода на говор, користење на мултимедијални алатки, улогата на новинарите во промовирањето на медиумската писменост, како и борбата со дезинформации“, објаснува тој.

Како што појаснува Кристијан, четири недели биле во градот Phoenix и секојдневно имале различни активности, предавања, тркалезни маси, како и изработка на мултимедијални продукти, а една недела поминале во Washington D.C. каде била одржана завршната церемонија на оваа програма.

„Во рамките на оваа програма, нашата група броеше 20 учесници, а тие доаѓаа од земји како Србија, Унгарија, Бугарија, Романија и други земји. Луѓето таму се многу фини, отворени, расположени за комуникација, разменување на мислења и слично. Она што мене ме фасцинираше е нивната едноставност и начинот на кој функционираат во секојдневното живеење, нешто што кај нас сметам дека не е така. Тука луѓето се многу опуштени, спремни да помогнат, но и да дадат совет. Луѓето во Arizona State University беа доста флексибилни, пријателски настроени, но истовремено многу професионални“, додава Кристијан.

Според него, ваквиот тип на обуки не се пропуштаат и ако на некој студент му се пружи ваква шанса, треба да ја зграпчи без размислување.

„Сметам дека ваквиот вид на обуки и размени не се пружат многу често, па затоа студентите треба да се пријавуваат и да ги користат овие можности. Јас само се надевам дека во иднина ќе има што е можно повеќе вакви програми, како и студенти кои ќе бидат заинтересирани да присуствуваат на нив, да собираат искуства, да бидат желни за нови предизвици и да бидат млади луѓе кои во иднина ќе излезат конкурентни на пазарот на труд“, дециден е Трајчов.

На крајот, Трајчов искажа голема благодарност и кон Правниот факултет на УГД-Штип кој го вклучи во овој Проект, а тој на вистински начин си ја искористи ваквата можност.



КАКО ДА ГО „ПРЕЖИВЕЕТЕ“ ФАКУЛТЕТОТ ДОКОЛКУ СТЕ ИНТРОВЕРТ?

Факултетот умее да биде стресно опкружување за секого, а посебно за интровертните личности. Голем број на обврски, рокови, испити а особено новите лица може да преставуваат голем предизвик. Сепак, колку и да делува нашиот проблем не решлив, ќе сфатиме колку станува мал, кога ќе застанеме на нозе, ќе се воздигнеме над него и ќе се спротивставиме.

Кои се начините да го преживееш факултетот како интроверт?

Без слушалки никаде

Ова е напишано правило до кое се држиме сите. Слушалките се идеална работа кога поминувате низ маса луѓе и сакате да ги избегнете непријатните социјални интеракции. Ќе ја зголемите музиката на слушалките и ќе се исклучите за момент. Слушалките се вистинско решение за интровертите бидејќи тие преставуваат невидлив плакат на кој пишува: „Не сакам да разговарам“.

На предавање седете во првите редови

На ниту еден интроверт не му е мило кога ќе дојде на предавање и ќе види преполн амфитеатар. Токму затоа, најдобро е да седнете напред така што ќе заборавите колку луѓе се истовремено присутни во вашата околина. Што помалку луѓе гледате околу себе како интроверт ќе се чувствувате по пријатно.

Надминете ги своите граници

Секако дека не е лесно да излезете од комфор зоната, но само така можете да растете. Ништо лошо не може да се случи доколку некогаш први започнете некој разговор. Некогаш можеби ќе ви биде непријатно, но некогаш сето тоа може да прерасне во квалитетно познанство. Поставете си задача и во текот на денот додека сте на факултет, разговарајте барем со двајца или тројца нови личности. Сигурно ќе се чувствувате одлично кога ќе ја исполните својата задача.

Пронајдете си свое место

Истражете го својот факултет, дворот, околината и пронајдете место кое може да биде ваше прибежиште од гужвата. Тоа може да биде само една обична клупа позади факултетот, масата до прозорот во читалната или пак нешто слично. Секако кога ќе знаете дека постои ваше место каде ќе можете секогаш да се тргнете на страна да ја наполните батеријата, ќе бидете одлично.

Немојте да ги избегнувате професорите

Нормално е дека во полн амфитеатар професорот нема да ги запази сите студенти, особено не оние кои што никогаш ништо не кажале или пак не се истакнале. Но, тоа не значи дека тој професор не можете да го запознаете на друг начин. Секогаш можете после предавањата, како и во текот на денот по пат на електронска пошта да поставите некое прашање или пак да дадете свој коментар или идеја. Добрата комуникација со професорот може да биде успешна отскачна даска во вашата кариера.

Останете доследни на себе

Како интровертни ќе ви биде тешко да се соочите со новите предизвици, новите познанства јавните настапи и слично. Ќе станува исцрпувачки доколку ги игнорирате своите потреби за тишина и повлеченост. Останете доследни на себе, исклучете се, одделете се и пронајдете го својот мир. Грижата за самите себе е најбитна и тоа е најголемиот совет во која ситуација и да се наоѓате. Слушајте се себеси па макар и да делувате како „чудак“, вие уживајте во својот мир! Среќно!



По професорот испитот се познава?



„Тој професор делува многу сериозно и строго, кај него тешко дека ќе го положам испитот“, „Вели дека е доволно да ја знаеме само основата за пролазна оценка. Тука лесно ќе поминеме“, „Колеги, материјалот мора да се знае и не очекувајте дека ќе го спуштите критериумот“. Дали по однесувањето на професорите можеме да (не) очекуваме пролазна оценка на испитот? Студентска заблуда или има вистина во ова?

Суштината е дека луѓето се почесто едни за други си даваат карактеристики по ставот, озбиљноста но и стилот на облекување. Колку сето ова зема замав на факултетите? Кому и во што да веруваме? Еве неколку одговори и совети на овие прашања:

Дали е возможно строгоста, „цврстиот“ став и остриот глас на професорот да значат: „100% ќе паднам“?

Вистината е дека при првиот контакт со професорите, гледаме дали и колку се строги во однос на доцнењето на предавањата, колку често се смеат и дали постои правилото три минути во тефтер и морате повторно да го запишете семестарот. Доколку добиеме впечаток дека професорот е строг веднаш ќе помислиме дека и пролазноста на испитот на материјата која што ја предава е речиси невозможна. Од друга страна пак, ако професорот е со ведар дух студентите веруваат дека и предметот е лесен. Но, сепак не значи дека ако професорот е строг, дека и материјалот е претежок.

Дали можеме да го оцениме професорот и пролазноста на неговиот испит врз основа на обемноста на книгата и бројот на колоквиуми?

Обемноста на материјалот и семинарската работа, бројот на прашањата на колоквиумите се некој дел од начинот по кој ќе тргнеме да го оцениме професорот дали е добар или не. Доколку користи обемна литература ќе мислиме дека на нашето учење нема крај, но ако каже дека од нас бара многу малку

тогаш речиси и сами си ја имаме напишано десетката во индекс. Исто така, бројот на страни во книгата не мора нужно да значи дека професорот бара се да се знае исто како што и скриптата не значи дека предметот е прелесен.

Колку е pamетно да ги карактеризираме професорите по начинот на облекувањето и физичкиот изглед?

Се почесто коментираме како дел од професорите се облекуваат. „Носи наочари. Сигурно е престрог“, „Вратоврска, кошула, акт чанта, ќе биде тежок испитот“. Стилот на облекувањето на професорите речиси никогаш не може да ја карактеризира тежината на испитот. Затоа, немојте да оценувате по физичкиот изглед, бидејќи на тој начин нема да можете да најдете исправен одговор.

Кога сето тоа веќе сме го запазиле и некои испити се веќе положени во нашите глави, или пак само се имаме помирено со фактот дека ќе бидеме „вечни“ студенти, од некаде ќе се појават постарите генерации на студенти, кои умешно знаат да кажат тој/таа професор/ка се смешка но сето тоа ќе го видите на испит. Спремете се добро.

Кога ќе знаете за сигурно дали испитот по професорот се познава? Одговорот е: „најверојатно на самиот испит“. Сепак, најдобриот и најсигурниот совет кој ние ви го нудиме: Верувајте во својот труд, и бидете горди на своето знаење. Тогаш лошиот изглед, строгиот однос или расположение на професорот воопшто нема да ви преставува потешкотија.



ЈАВЕН ПРЕВОЗ – ПРИВИЛЕГИЈА ИЛИ ПОТРЕБА

Јавен превоз претставува заеднички превоз на патници, односно услуги, кои што се достапни за користење, а тоа значи дека има: постојани линии - дневни, сезонски - училишта, екскурзии и вонредни - за време на саеми и настани/.

Со Законот за превоз во патнички сообраќај „Сл.вес. на РМ“ бр.68/2004, со измени, се уредуваат условите и начинот за вршење превоз на патници и стоки во внатрешниот и меѓународниот патен сообраќај.

Во Македонија, јавниот превоз во различни градови различно функционира или воопшто не функционира, посебно кога се работи за јавен превоз на студенти.

Во Скопје, како најголем универзитетски град во Македонија, сите редовни студенти, запишани на некој од државните факултети имаат право на користење на студентски бесплатен годишен билет.

Според соопштенијата на ЈСП-Скопје, бесплатниот превоз за студенти е за неограничен број на возења за сите линии - градски и приградски, но не и превоз во ноќна тарифа.

Редовните студенти треба лично да се пријават во ЈСП-Скопје и да ги приложат следните документи: потврда за редовен студент од матичниот факултет, лична карта и индекс и уплатница од 200 денари, еднократен надомест, за изработка на персонализирана картичка „Скопска“.

За продолжување на важноста на билетот потребно е студентот да приложи потврда за редовен студент, не постара од еден месец и индекс со запишан зимски семестар.

За жал, студентите на УГД Штип ја немаат таа привилегија. Од разговорите со повеќе студенти, од различни градови на Македонија, кои што студираат на УГД Штип, констатирав дека јавен превоз за студенти во Штип нема и дека секој од нив се снаоѓа на свој начин. Речиси сите кажаа дека превозот им претставува дополнителен финансиски трошок.

Се обратив по електронски пат до локалната самоуправа во Штип. Според информацијата што ја добив, општина Штип ги донела сите подзаконски акти за воведување на општински линиски превоз на патници. Нареден чекор за реализација и функционирање на мрежата на линии бил избор на најповолен понудувач.

Во изготвување на мрежата на линии биле земени во обзир и потребите во образовниот систем, во кој секако спаѓаат и студентите.

Да се надеваме дека јавниот превоз ќе биде успешно реализиран. Јавниот превоз, освен потреба, треба да биде и привилегија за младите, кои што се движечка сила на едно општество.





Универзитетско студентско собрание
при Универзитет "Гоце Делчев" - Штип



САРА ДЕНКОВА

ПРЕТСЕДАТЕЛКА НА УНИВЕРЗИТЕТСКОТО СТУДЕНТСКО СОБРАНИЕ НА УГД

Универзитетското студентско собрание избра ново раководство, Сара Денкова е новата претседателка. Сара е студентка на Факултетот за Медицински науки.

“No te lo puedo explicar, porque no vas a entender”



Аргентинците како најголеми навивачи во светот ги преполнија улиците низ земјата и станаа места за славење по епското финале на Светското првенство во кое репрезентацијата ја победи Франција на пенали.

Ова им е трета титула на Светскиот куп на земјата и прва од 1986 година.

„Многу смесреќни, навистина го заслуживме ова. Меси и Диего и цела Аргентина навистина го заслужува ова.“, изјави еден од илјадниците фанови на еден од многуте јавни плоштади каде што беа поставени огромни екрани за да го гледаат долгиот очекуваниот натпревар.

Милиони Аргентинци плачеа, викаа и се гушкаа и радуваа додека го следеа натпреварот, кој беше ролеркостер од емоции. Во текот на целиот натпревар, многумина кои гледаа на јавниот плоштад во Буенос Аирес го скандираа името на капитенот Лионел Меси, кои се смета за најдобриот светски фудбалер кој долго време зборуваше за тоа како копнее за победа на Светското првенство. Никогаш од навивачките песни не изостанува и името на Диего Марадона, ‘D10s’ (Господ) за Аргентинците и фудбалот.

“Диего гледа се од рајот, не би сакал Аргентина да загуби! Диего е секогаш тука, тој е вечен.” Извикуваа стално аргентинците.

Дури и легендарниот Пеле напиша на социјалните медиуми: Диего се смее денес! Сино-бела плима в неделата ги поплави улиците во Аргентина. Неколку часа - до раните утрински часови - луѓето беа на улиците за да го прослават пласманот на Аргентина во финалето на Светското првенство.

Белиот Обелиско во Буенос Аирес беше епицентарот на прославата. Земјата во која фудбалот е религија, ова беше меѓу најсветите недели за нив. Секој со секогопрегрнати, и деца и возрасни плачеа и извикуваа: Argentina mi amor! , „Аргентина, љубов моја. Во попладневните часови сите главни улици беа заглавени, метрото беше исклучено, а градските автобуси беа паркирани.

Пространство од навивачи, илјадници луѓе, со развиорени знамиња и огномети од сите страни. Химната можеше да се слушне од секаде. И постојано, ги пренесуваа стиховите, кои се обидуваат да ја пренесат интензивната љубов на Аргентина кон нејзиниот фудбалски тим:

“No te lo puedo explicar, porque no vas a entender”
“Не можам да ти објаснам, не можеш да разбереш”.

КАДЕ СЕ

И ШТО РАБОТАТ ЗАВРШЕНИТЕ СТУДЕНТИ ОД НОВИНАРСТВО И ОДНОСИ СО ЈАВНОСТА ОД УГД-ШТИП?

Во еден од претходните броеви на Студентско Ехо, Ви ги претставивме дипломираните студенти по Новинарство и односи со јавноста кои работат во медиумите и се успешни во професијата. Во овој број истраживме каде се и што работат завршените студенти од НОЈ, кои, не се директно вклучени во новинарството и медиумите. Дознаваме дека некои од нив живеат и работат во Македонија, но, за жал, некои живеат и работат надвор од државата. Како живеат и што работат ќе дознаеме повеќе од самиот прилог.



Горан Наковски е студент од првата генерација студенти по НОЈ. Тој е еден од основачите на весникот Студентско Ехо, но, и заменик на главен и одговорен уредник и самото списание. Тој, е препознатлив лик од ТВ Ирис и ТВ Стар, кој водеше емисии за модата, филмот и музиката. Денес, Горан престојува во Германија и работи.

“Дипломирав пред 10 години и од оваа гледна точка можам да кажам дека студиите по НОЈ на Правниот факултет при УГД-Штип максимално ги искористив. Горд сум што бев дел од првиот (основачкиот) тим на студенти кои ја започнавме приказната наречена Студентско Ехо под закрила на Проф. д-р Сузана Џамтоска-Здравковска, а јас воедно бев првиот студент/уредник на списанието и до денешен ден го имам кај мене. Во текот на самите студии ни беше овозможена студентска пракса во УГД ФМ, МРТВ, Канал 77, ТВ Ирис која беше од огромно значење за нашиот креативен развој во самата професија. По завршување на моите студии, стекнатото знаење и креативност ја искористив со добивање ба работен ангажман во Радио Енџелс ФМ во Штип. Моментално живеам и креирам во градот Штудгарт во Германија како професионален фотограф во германска компаниј, а мои фотографии изминативе две години беа објавени во германскиот магазин “NYLON Germany”, интернационалниот “ID magazine” и мое лично најголемо достигнување (барем засега) го сметам објавувањето на мои фотографии во неколку изданија на еден од највлијателните модни магазини “Vogue Italia”, истакна Наковски.

Иван Дуковски е завршен студент од втората генерација на студии по НОЈ и во моментот живее во далечната Аргентина и е во брак со аргентинка Малена Григера. Се запознале на еден крузер, се родила љубов меѓу нив и љубовта ја крунисале со брак. Иван беше и уредник на Студентско Ехо и има голем придонес за развојот и опстојувањето на студентското списание. Во секој број тој имаше по неколку текстови, а посебен фах му беше културата и уметноста. Денес, тој престојува во Аргентина, но, е во постојан контакт со професорите и колегите од факултетот. Сплет на околности придонесоа тој да се пресели во Јужна Америка, во Буенос Аирес. Каде живееш, таму ти е татковината, вели народот. Но, Иван има силна врска и со својата татковина која неизмерно ја сака.

“Во изминатите неколку години имав повеќе престои во други држави. Тие мои кратки престои ми го отворија видикот пошироко и ми даваа голема мотивација да успеам во животот. Но, факултетот ми беше на прво место. Добивме одлично теоретско знаење кое го практикуваме во Студентско ехо и Студентското радио. Денес, работам како маркетинг консултант во претставништво на една меѓународна организација, која е лоцирана во Буенос Аирес кадешто живеам повеќе од две години. Иако, не работам во медиуми како новинар, сепак моето образование, особено предметите поврзани со културата на комуникацијата многу ми помогна во моето етаблирање во новата работна и животна средина”, изјави Дуковски.



Сабина Трајкова (Иванов) е дипломиран студент по Новинарство и ОЈ, која подоцна ги заврши и постдипломските студии на Студиската програма по комуникациски менаџмент на УГД-Штип. Таа, исто така, беше дел од редакцијата на Студентско Ехо, а со своите интересни прилози го сврти вниманието на студентската јавност. Еден период таа работеше и во локалната ТВ Стар во Штип и ТВ Кобра во Радовиш. Во моментот таа работи како маркетинг менаџер за односи со јавноста во ресторанот “Леона Лукс” во Радовиш и го применува наученото за работи поврзани со односите со јавноста и маркетингот.

“Комуникацијата и односите со јавноста се важен фактор за успех на еден деловен субјект. Како студент на Студиската програма по новинарство и односи со јавноста на Правниот факултет при УГД-Штип, имав убав можност теретските знаења да ги применим во пракса во весникот Студентско Ехо и Универзитетското радио ФМ. Исто така, работев и како новинар, презентерка на вести и водител во ТВ Стар во Штип и ТВ Кобра-Радовиш. Иако, денес не работам како новинар, јас работам како маркетинг менаџер за односи со јавноста и стекнатото знаење од областа на комуникациите и односите со јавноста го користам во мојата секојдневна работа. Сегашната моја работа има поврзаност со моите студии и добро се снаоѓам”, ни изјави Иванова.



Ивана Алексовска, повеќе од седум години работи како презентер – новинар во Локалната телевизија ТВ “Плус” во Куманова. Таа, со својот убав лик и глас со препознатлива дикција го привлекува вниманието на кумановската јавност и пошироко. Со нејзината убава појава ја зголемува естетската димензија на ТВ Плус-Куманово.

“Завршив студии по Новинарство и односи со јавност на Правниот факултет при УГД-Штип. На студиите бев посветена многу и постигнав одличен успех. За мене новинарската професија е јавно, одговорна и многу динамична професија. Мојот ангажман во локалната телевизија ТВ ПЛУС е читање и презентирање на текстови кои се дел од доделената работна задача и другите текстови неопходни за извршување на секојдневните работни обврски. Пренесување на вистинити информации важни за јавниот живот. Комуницирање со новинари, уредници од локални и регионални медиуми, списанија, радио. Вршење на анкети, пишување за списанија, презентации и сл. Исто така, работам хонорарно и во веб порталот kumanovonews”, истакна Алексовска.

Кристијан Митев (Перу), исто така, беше препознатлив по тоа што го сакаше спортот, правеше спортски прилози, но тој стана уште препознатлив по неговиот храбар и авантуристички дух. И тој беше дел од тимот, кој своите новинарски почетоци ги имаше токму во Универзитетското радио УГД ФМ и весникот Студентско Ехо, а даде свој придонес во афирмацијата на списанието. По дипломирањето неколку години работи како новинар. Три години престојуваше во Англија каде што работел. Со заработените пари имаше план да прошета низ светот и да снимат материјал кој ќе го понуди на телевизији. Меѓутоа, македонската јавност ќе го памети по авантурите во Јужна Америка, на планинскиот масив Анди, каде во 2020 година заглави поради пандемијата со Ковид-19, кој беше од главен со помош на интервенции на надлежното министерство. Пред да замине во Јужна Америка во еден разговор го наговести неговиот план дека сака да снимат интересен материјал за животот на луѓето на планинскиот масив Анди, природата и пределите, а патот да му заврши на крајниот југ на Јужна Америка, поточно во Огнена Земја, која во 16 век ја открил Фернандо Магелан.



Радевска-Мајсторова е студентка од втората генерација на студенти на студиската програма по НОЈ на Правниот факултет при УГД-Штип. Елица дипломираше пред 8 години и го сакаше новинарството. Таа, уште како студент со свои текстови и прилози беше присутна на страниците на Студентско Ехо, но, таа имаше свои емисии и радио прилози во Универзитетското радио УГДФМ-Штип. Уште како студентка на трета години работела во локалната ТВ Здравкин во Велес со убедување дека дефинитивно новинарството ќе биде нејзина професија до крајот на животот. Новинарскиот пат го продолжила во свој сопствен вебсајт кој беше еден вид онлајн телевизија. Последен нејзин ангажман во медиумите бил како новинар во Регионалната ТВ Канал 1 и дописник на тогашната национална ТВ НОВА. Исто така, таа поминала едно цело лето во Министерството за култура и била дел од пишувањата на говори на тогашната министерка за култура Елизабета Канчевска-Милевска.

“Мојата новинарска кариера привремено ја прекинав поради заминување во Малта на работа. Мојата професија денес е PR и Office Manager во компанија за професионална хигиена каде секојдневно комуницирам со добавувачи од речиси цела Европа.

Никога не се откажав од новинарството, сеуште ми е пасија и сеуште будно следам се што се случува како во Македонија, така и во Светот. Минатата година завршив светски курс за Дигитален Маркетинг, којшто во многу е поврзан со новинарство. Овде имам многу потенцијал, но заради новата професија во мојот живот, можеби и најважната, МАЈКА, засега морам да ги одложам моите амбиции. Имам неколку понуди за работа во областа на дигиталниот маркетинг, засега морам да ставам се во мирување и да продолжам да работам тоа што го работам, но се надевам од следната година ќе бидам дел од маркетинг тимот на некоја од светските компании во Малта", ни изјави Радевска.



Јанка Стефанова е студент од третата генерација на Студиската програма по НОЈ на Правниот факултет во Штип. Животниот пат ја однесе во Австрија, каде живее и работи. Таа ги сакаше медиумите и новинарството, но, поради сплет на околности замина за Австрија, Салцбург, каде работи во познатиот банкарски бренд Раифајзен Банка (Raiffeisen Bank). "Се запишав на Студиската програма по Новинарство и односи со јавноста на Правниот факултет при УГД-Штип и не згрешив. Научив многу за медиумите, новинарството и комуницирањето. Додека студирав занаетот го "печев" во Студентско Ехо и Универзитетското радио УГД ФМ, каде теоријата ја применував во пракса. Исто така, за време на студиите работев како новинар на веб сајтот "Струмица Денес". По завршување на студиите се одлучив да се преселам во Австрија, Таму продолжив да се надоградувам и сега работам во "Раифајзен Банка" во Салцбург, Австрија, како личен банкарски советник. Факултетот ми помогна во образувањето на мојата личност, самовербата, мотивацијата и вработувањето, бидејќи таму се цени образованието", ни изјави Стефанова.

Катерина Тодоровска (сега Талеска) е една од најдобрите студенти на Студиската програма по НОЈ на Правниот факултет при УГД-Штип на дисперзираните студии во Скопје. Таа дипломираше во 2019 година со највисока оценка и остави силен впечаток на професорите.

"Студиите на студиската програма по НОЈ на Правниот факултет при УГД-Штип беа голем предизвик за мене. Ги завршив во предвидениот рок, а во текот на студирањето се вработив како соработник за протоколарни работи во Собранието на Република С. Македонија, каде стекнатото знаење го преточив во секојдневна комуникација со амбасадори, пратеници, министри, претседатели и сл. Од неодамна се вработив во НУ "Струшки вечери на поезијата" и таму сум исполнета со работата. Поради сплет на околности не се бавам со новинарство, но, наученото на студиите ми е од голема корист во извршувањето на моите професионални обврски, особено знаењето на комуникациите и односите со јавноста", ни изјави Катерина Тодоровска-Талеска.



Тамара Топалова, исто така, беше студентка од третата генерација на Студиската програма по НОЈ на Правниот факултет при УГД-Штип. Таа беше дел од Студентско Ехо и Универзитетското радио УГД ФМ, но, новинарството го усовршуваше и во локалните медиуми како новинар-соработник. Во моментот со фамилијата престојувала во Германија. Има ќерка Хана која има една година. "Дипломирав во 2018 година. Дипломата ја нострифицирав и сега интензивно го усовршувам германскиот јазик со цел да работам во медиум или односи со јавноста. Во Германија живеам со моето семејство околу пет години. Имам ќерка (Хана) од една година и засега сум фокусирана на неа. Во меѓувреме го усовршувам и германскиот јазик за да можам да најдам работа која е поврзана со медиуми и односи со јавноста. Се надевам дека еден ден ќе работам она што сум го студирала....."



ПРЕТСЕДАТЕЛОТ НА ДРЖАВАТА, СТЕВО ПЕНДАРОВСКИ ВО ПОСЕТА НА УГД-ШТИП И ПРАВНИОТ ФАКУЛТЕТ



Претседателот на Северна Македонија, Стево Пендаровски на 13.12.2022 година оствари посета на Универзитетот „Гоце Делчев“ каде и одржа предавање пред студентите на Правниот факултет.

Пендаровски претходно се сретна со ректорот на УГД, проф. Д-р Дејан Мираковски, каде разменија идеи за можна соработка и развој на Универзитетот „Гоце Делчев“, како и на високото образование воопшто. Ректорот на УГД му врати на претседателот и плакета од Универзитетот со ликот на Гоце Делчев.

После средбата претседателот Пендаровски одржа предавање пред студентите на Правниот факултет на УГД каде зборуваше за улогата и надлежностите на функцијата претседател, при што, тој преку примери ја истакна практичната димензија на функцијата. Потоа студентите поставувија повеќе прашања до претседателот.



ЛИЗ ТРАС БОРЕЦ ИЛИ ОТКАЖУВАЧ

Бождар Донеvски



Liz Truss / Mary Elizabeth Truss / , премиер со најкраток мандат во историјата на Британците, си поднесе оставка по само 45 дена функција. Иако, кога ја превзеде функцијата премиер, таа изјави дека е борец, сепак се откажа и си поднесе оставка. На новинарите им образложи дека функцијата премиер ја вршела за време на „голема економска и меѓународна нестабилност“ и дека не може да го исполни тоа што го ветила. Чудна коинциденција со нејзиното име и презиме- LIZ TRUSS, гледано од аспект на нашиот убав македонски јазик. LIZ се лизна на фунтата , TRUSS падна и предизвика хаос на финансиските пазари. Но, откако таа се повлече од премиерската функција, британската фунта ЗАЈАКНА.

Алкохолот и студентите: ПОСТАВИ ГРАНИЦА

Студентскиот живот не е само учење и полагање испити, туку тука е и дружењето, патувањата, ноќните „собиранки“ и забавите. А каде се „собиранките“ и забавата тука негде е и некоја чаша алкохол. Постои ли граница во консумирањето на алкохолот? Зошто студентите пијат и дали решението секогаш е „стави по уште една“?

Со сигурност сте биле на некоја забава каде што некој од вашите пријатели „претерал“ со консумирање алкохол. Исто така, можеби токму тебе ти се има случено да се напиеш малку повеќе.

Кои се најчестите изговори зошто младите пијат? Еве дел од нив кои што верувам дека повеќето ги имате слушнато во најмала рака и употребено:

Пијеја сите, па морав и јас

„Да не се издвојувам од друштвото“, „Ќе мислат дека сум досаден и не зрел“. Но, застанете тука. Влијанието на друштвото и советите од пријателите некогаш може да ви бидат од корист, но некогаш не треба да преставуваат причина за да го промените вашиот личен став.

Ги положивме испитите, моравме да наздравиме

Честитки, има и повод, но нека тоа „наздравување“ биде умерено со цел таа убава прослава да ви остане засекогаш во сеќавање.

Ја изгубивме стипендијата, не мачат љубовни проблеми, се тргна „наопаку“ па во тоа име да се напиеме

Денот не ви поминал во најдобар ред, ве разбираме. Сепак, постои и друго решение како да ги надминете проблемите. И ова навистина не се единствените проблеми во животот, напротив шотуку следуваат полно препреки, да се скарате со него/неа и да се смириете, да паднете но и да положите испит, но ако секојпат после тешкиот ден утехата ја барате во чаша или уште по страшно „флаша“ тоа ќе ви премине во навика.

Чаша по чаша

„Се заборавив“, „Не беше во план но, ете“, „Ненадејно се случи да испијам повеќе“, „Секоја следна чаша беше уште подобра“, и на крајот следува „Не се сеќавам кога се вратив дома“. Немојте да си играте, немојте да се предизвикувате себеси и не ги поместувајте границите доколку не го познавате сопствениот организам. Од повеќе некогаш знае и главата да ве боли.

Студентскиот живот е полн со возбуда, а младоста... е младост. Треба да уживате, да се дружите, па и да наздравувате но секогаш тоа да биде во границите на нормалата. За самиот крај со вас ќе споделиме една многу корисна порака која што од неодамна осамна на еден од сидовите низ градот, „Кога ме вози, не возам.“ – и нормално додадовме само точка.

ЕТИКА И ЕСТЕТИКА ВО ТРАДИЦИОНАЛНИТЕ МЕДИУМИ



Медиумите се етички и естетски субјекти. Етиката и естетиката се основен столб на нивната работата. Поимот естетика асоцира на нешто што е убаво, хармонично и средено. Нешто што е во склад со вредностите на општеството. Што е етика во медиумите? Медиумите (весниците, радиото и ТВ) својата програма и информативни содржини ги прилагодуваат на основните етички принципи на информирањето. Тоа е вистината и објективноста во информирањето. Освен тоа, етиката го опфаќа и односот на новинарот и медиумот кон изворот на информацијата, авторските права, приватноста на личноста, почитување на презумција на невиност, недискриминација, избегнување на секундарната виктимизација во информирањето, чување на идентитетот на малолетните лица во случаи на семејно насилство и педофилија итн.

Што е естетика во медиумите? Во основа медиумите се потпираат на естетиката и убавото. Печатот својата естетика ја изразува преку напишаното, но и визуелниот изглед на весникот. Естетско во печатениот медиум е самиот текст кој треба да биде компатибилен и со етичките начела на новинарската професија. Еден весник се смета за стетски доколку текстот е пишуван според правилата и стандардите на литературниот јазик, како и доброто техничко уредување на содржините. Изгледот на весникот е исклучително важен, бидејќи тој е главната причина читателот да се привлече да го купи весникот. Составен дел на естетиката на печатот се и насловите и поднасловите кои треба да имаат таква конотација која предизвикува мотивација и провоцира да се купи весникот.

Радиото, како традиционален медиум, исто така, има естетска димензија. Естетиката во радиото, освен по текстот, се препознава и по убавиот и радиофоничен глас на презентерот, спикерот и водителот кој со својот убав и продорен глас, дикција, говор и интонацијата на зборовите и речениците, кое е сето тоа е поддржано со убава музичка поддршка. Во ова спаѓа и самата најава на радио прилозите. Да не заборавиме дека естетиката кај радиото произлегува и од примената на правилата и стандардите на мајчиниот и литературен јазик.

Телевизијата се смета дека е најестетски традиционален медиум. Тоа, впрочем го потврдува теоријата и практиката на медиумите. Естетиката во телевизијата може да се анализира од аудио и визуелен аспект. Во овој медиум најмногу се внимава на секоја аудио и визуелна секвенца. Во креирањето на визуелните секвенци на екранот мора да се поаѓа од убавото и естетското. Секоја снимка или слика задолжително треба да има естетски пристап. Визуелната естетиката на телевизијата се препознава по: физичкиот изглед и модните елементи на новинарот, презентерот, репортерот, па дури се внимава и соговорникот да ги исполнува основните естетски критериуми. Дури се внимава и на амбиентот во студиото, кој треба да биде во кохерентна хармонија со информативната содржина која се

емитува.

Втората естетска димензија на телевизијата е звукот. Во ова спаѓа естетиката на говорот, интонацијата на изговорените реченици, течното читање, како и начинот на најавата на прилозите. На ова се надоврзува и тоновите кои се слушаат во позадина на прилогот. Етиката и естетиката во медиумите се составен и незаобиколен момент од нивното секојдневно работење и функционирање. Невкусното и неетичкото во новинарските прилози медиумски писмениот човек лесно ги препознава. Затоа, секој кој се бави со медиуми и работи во информирањето, задолжително треба да се раководи од принципите на етичкото и естетското во медиумите и информирањето. Во спротивно јавноста и публиката ќе се дистанцираат од медиумите. Медиумскиот работник кој своите информации ги заснова на невкус и неетичност го губи својот интегритет и авторитет и нема да биде ценет во новинарската фела.



„POREYE VILLAGE“

АТРАКТИВЕН ТУРИСТИЧКИ БИСЕР НА МАЛТА

Дали се сеќавате на главниот јунак од цртаниот филм „Попај морнарот“, препознатлив по своите мускули и по неговиот омилен оброк – спанакот. Вистински супермен на своето време, кој го одбележал детството на многу генерации.

„Poreye village“ е изградено за потребите на музички игран филм за Попај морнарот, во продукција на Парамонт Пиктерс и Волт Дизни.

Режисерот Роберт Алтман и екипа од 165 луѓе, во 1979 година го изградиле селото од 19 автентични куќи во шарени бои, познато како „Poreye village“- селото Попај, во прекрасниот малтешки залив, на северозапад од бисерот на медитеранот –Малта. За да се изградат тие рустикални куќи, биле увезени дрвени материјали од Холандија и Канада, а биле употребени осум тони клинци и две илјади галони боја.

Главната улога ја толкувал Робин Вилијамс, а филмот премиерно бил прикажан на 6-ти декември во 1980 година. Селото Попај претставува вистинска туристичка атракција на Малта и музеј на отворено.Во текот на цела година нуди безброј едукативни и забавни активности, а креативните аниматори, во улога на ликови од филмот го привлекуваат вниманието на љубопитните туристи.

Јас имав прекрасна можност да го посетам селото Попај, ова лето, кога престојувал кај мојот брат, кој што со својата фамилија живее и работи во Малта.

Добив прекрасна идеја, роденденот на мојата внука Ивона да го прославиме сите заедно во селото Попај.Радоста во нејзините очи беше најголема среќа за сите нас. Возењето со брод,куклените претстави, кино проекциите, средбата со Попај и Олива и прекрасниот амбиент во колоритните куќички беа незаборавно доживување, кое ќе остане засекогаш во нашите спомени. Едноставно сите ние се вративме во нашето детство.

Роденденската торта со бројот „7“ беше сведок на еден несекојдневен и уникатен роденден, за кој со задоволство ќе раскажува нашата принцеза Ивона.

Освен забава за деца, во селото Попај има пабови и ресторани со прекрасни и автентични кулинарски специјалитети.

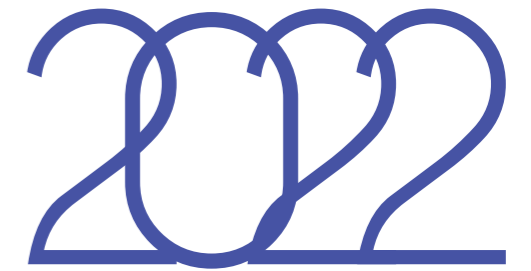
Имавме можност да се насладуваме на традиционалната малтешка храна зачинета со гостопримливоста на Малтежаните.Малтешката кујна се заснова на годишните времиња и е преубава. Малтешкиот леб со масло- hobz biz zejt ,наполнет со домати, маслинки, лук, црн пипер и неколку капки маслиново масло беше вистинско уживање да се проба.

Роденденската трпеза ја красеа- прекрасна рибна пита, подготвена од малтешка риба лампука со вкус на тунa, зајак во лук и сос од бело вино, малтешката пица – фкира и аранчини- оризови топки со месо, домати, моцарела и грашок.

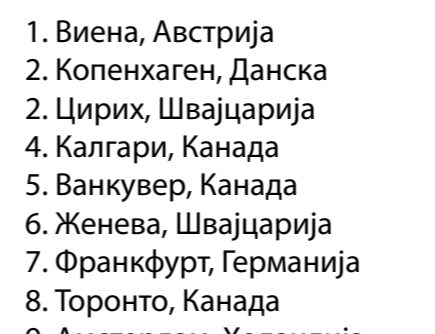
Сите заедно наздравивме со малтешко вино оддомордните сорти –Gellewza и Ghirghentina, за здравје, среќа, љубов и успех на нашата Ивона, која на својот роденден беше како принцеза од бајките во „Poreye village“. Задоволни и среќни, потонавме во царството на соништата.



КОИ СЕ НАЈДОБРИ ГРАДОВИ ЗА ЖИВЕЕЊЕ ВО СВЕТОТ ЗА



Угледното списание "Economist Intelligence Unit" ја објави годишната листа на најдобрите градови живеење во светот, а истата покажува некои забележителни разлики од претходната година, Рангирано биле 173 градови низ светот според различни фактори, вклучувајќи ја здравствената заштита, стапката на криминал, политичката стабилност, инфраструктурата и зелени површини. Свкупно, оваа година Европа доминира на листата, со шест места во првите 11 (едно место го делат два градови). Копенхаген, кој Си-Ен-Ен Травел го прогласи за главен град на Европа во декември 2021 година, го освои второто место. Швајцарија е единствената земја во Европа која има два градови во топ 10, со Женева на шестата позиција и Цирих на третата позиција. Сепак, генералниот победник е Канада со три градови на листата – Калгари, Ванкувер и Торонто.



1. Виена, Австрија
2. Копенхаген, Данска
2. Цирих, Швајцарија
4. Калгари, Канада
5. Ванкувер, Канада
6. Женева, Швајцарија
7. Франкфурт, Германија
8. Торонто, Канада
9. Амстердам, Холандија
10. Осака, Јапонија и Мелбурн, Австралија (го делат истото место)

ДЕЛОТО НА СВЕТИ КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ



Свети Климент Охридски бил словенски епископ, со дух напоен од бог, просветител, беседник и учител. Климент, доаѓа од латинскиот збор „clemente“ што значи милосрдие. Се претпоставува дека е роден во период од 836 година, а умрел во 916 година во Охрид.

Се претпоставува, затоа што изворите молчат, а житијата немале за цел да ги изнесуваат личните моменти од животот на светителите. Многу поважни биле нивните дела, подвизи и жртви.

За животот на свети Климент може да се дознае повеќе од Климентовите житија. Тој уште од најмлади години со свои очи ги видел сите дела на неговиот учител свети Методиј. Поради таа блискост со него, најиздржана е тезата дека потекнува од Македонија, од струмичко-брегалничката област, каде што со словенското кнежество управувал свети Методиј, пред да замине во Мала Азија.

Свети Климент и свети Наум биле замонашени во манастирот Олимп.

Свети Климент им помагал на своите духовни учители свети Кирил и Методиј во подготовките за мисијата во Моравија, како и за преводите на библиските и литературните текстови, каде што се стекнал со огромно знаење, кое ќе биде темел на неговото подоцнежнo животно дело.

Свети Климент присуствувал на чинот кога свети Кирил, вдохновен од светиот дух, користејќи ги трите симболи: крстот, триаголникот и кругот ја создал старословенската азбука-глаголица.

По смртта на свети Кирил во 869 година, свети Климент и неговите собраќа, заедно со свети Методиј се вратиле во Моравија. Таму ја извршувале мисијата на свети Методиј, кој станал архиепископ, се до неговата смрт. Во оваа словенска земја, тие ги изодиле врвите чекори на словенската богослужба и писменост, откако свети Кирил ја создал словенската азбука - ГЛАГОЛИЦА. Потоа свети Климент охридски ја модифицирал и во чест на свети Кирил ја нарекол КИРИЛИЦА, која била пренесена во Преславската школа.

Но денови на прогон и мачеништво започнале по смртта на свети Методиј. Тоа бил период на големи искушенија. Останале без храна и облека, фрлени во затвори, преживувајќи ги сцените од житијата, но сепак оставиле докази како да се истрае во искушенијата.

Благодарение на претходниот период од својот



ЗАПИШИ СЕ НА

ПРАВЕН ФАКУЛТЕТ





живот, под будното око и духовното раководство на своите учители, свети Климент достоин го продолжил нивното дело.

Тој проповедал и богослужба на разбирлив народен јазик и повторно ги поставил основите на словенската писменост. Седум години вршел црковно-просветна дејност, а ја основал и Охридската книжевна школа. Преку љубовта кон бога, тој заедно со своите собраќа, го продолжил делото на своите учители.

Во грчкото житие на свети Наум се вели : „ Свети Климент, еден од најблиските ученици на свети Кирил и Методиј, прв епископ на словенскиот јазик ги поставил темелите на едно велико дело, проповедајќи низ разни градови и краевии“.

Преку дејноста на Охридската книжевна школа, со длабока љубов и почит кон делото на големите учители, го просветлувал народот кој бил паднат во мрак. На луѓето им го покажувал патот кон бога, патот кон спасението и вистината. Тој бил и музички поткован и образован.

Ја организирал црквата, а народот и учениците ги хранел со поуки. Тој едноставно бил татко на сиромасите. Со својата организација и дело му дал една нова, цврста форма на христијанското живеење. Го организирал монашкиот живот, кој што бил столб на православната црква, организирал градење на цркви и манастири, со впечатливи високо уметнички живописи, иконографија, фрескопис и мозаик.

Тој истовремено создавал и прекрасни дела, најпрво на славјано-български јазик. Но, откако неговите учители го поставиле темелот на глаголицата, почнал да пишува на славјански јазик, кој што подоцна се оформувал како литературен. Свети Климент Охридски бил автор на оригинални дела: поуки, слова, пофални слова, пофалби, канони и житија.

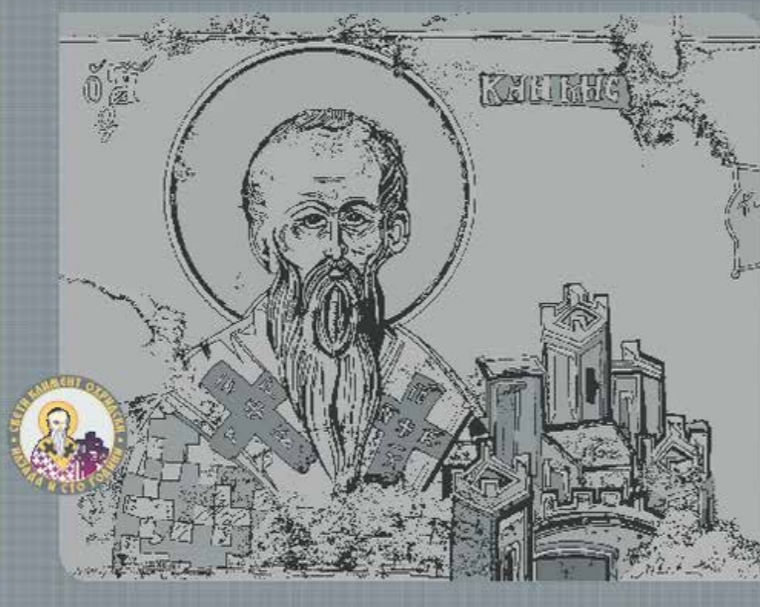


МАКЕДОНСКА АКАДЕМИЈА НА НАУКИТЕ И УМЕТНОСТИТЕ
MACEDONIAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS

МЕЃУНАРОДЕН НАУЧЕН СОБИР МИЛЕНИУМСКОТО ЗРАЧЕЊЕ НА СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ

СКОПЈЕ, 28-29 ОКТОМВРИ 2017 ГОДИНА

1.100-ГОДИШНИНА ОД УПОКОЛУВАЊЕТО
НА СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ



Посебно е впечатливо житието во кое неговото дело е опишано на следниот начин: „ Никога не го видовме да бездејствува... или се оддаваше на молитва, или се занимаваше со читање или со пишување на книги. Негови непознати ученици, во негов спомен напишале: „ Имајќи на земјата ангелски живот, ТИ придоби чест рамна на ангелите- Помоли се , БЛАЖЕН , за своето стадо“.

Свети Климент Охридски е еден од првите најистакнати, најнадарени и најплодни писатели.

Преку квалитетот на неговите творби , добиваме слика за неговото образование. Од неговите учители стекнал мудрост која се обидува несобично да ја пренесува на сите генерации. Јас му се восхитувам на делото на свети Климент Охридски и од името на мојата генерација длабоко му се поклонувам.

По неговата смрт , Охридската книжевна школа го задржува доминантното место во развојот на словенската писменост. Неговото дело се продолжува и по

нашите манастири , посебно преку херувимската песна, „Вознесение христово“.

Свети Климент Охридски е просветител од општословенско значење.

Денес , своите знаења, чувства, мисли, ставови и сфаќања ги изразуваме на нашиот убав македонски стандарден јазик, кој што е израз на нашиот македонски идентитет.



Празниците се приближуваат, а возбудата расте. Новогодишните елки се украсени и ги разубавуваат нашите топли домови. Желби безброј, но, ќе бидеме среќни ако ни се исполни најпосакуваната. Овој период од годината е совршен да поминете заедно со своите најблиски во љубов, разбирање и хармонија.

За неколку дена ќе ја испратиме старата 2022 година која ќе ја наметиме по пандемијата со Ковид-19, а ќе ја дочекаме Новата 2023 година со нова надеж. Непријатните настани од 2022 година да ги заборавиме, а Новата година на секој од нас да ни донесе убави и радосни моменти. Една од многуте желби на сите нас е да имаме добро здравје, бидејќи е нашето најголемо богатство и инспирација за нови и повисоки дострели во животот. Затоа, среќата нека биде верност во вашиот дом, љубовта беге пријател, а здравјето – непресушно богатство. Спокоен сон, ведра мисла и љубов од саканите нека бидат само дел од убавите нешта во Новата година. Никогаш не е доцна за да поставиме нова цел или да сооправиме нов сон. Среќен нов почеток со нова надеж и нова радост. Звездите водат во животот да Ви го трасираат вистинскиот пат.

Среќна Нова 2023 Година и среќни Божиќни празници!

Многу здравје, среќа и љубов во сите домови.

